



TEATRO KISMET (BARI)
TEATRO RADAR (MONOPOLI)
LA CITTADELLA DEGLI ARTISTI (MOLFETTA)

SPETTACOLI DAL VIVO, LABORATORI DI FORMAZIONE E PROGETTI DEDICATI ALLE SCUOLE

STAGIONE PER LE SCUOLE 2024 | 2025

A CURA DI TERESA LUDOVICO



**INVITO
PER I DOCENTI**

VIENI A SCOPRIRE LA NOSTRA
NUOVA STAGIONE DEDICATA
ALLE SCUOLE

**Martedì 17 settembre
ore 17.30 | Teatro Kismet**

**QUANDO LE STELLE
CADDERO NEL FIUME**

**Anteprima per le scuole
su prenotazione:
scuole@teatridibari.it**

Cari insegnanti, grazie per essere sempre al nostro fianco.

La vostra collaborazione è fondamentale per creare una relazione autentica con gli studenti. Stiamo vivendo un tempo difficile. Crudeltà, violenza, rabbia, intolleranza, odio. L'altro, lo straniero, il diverso diventa il bersaglio per sfogare la propria incapacità di dialogo con quello che non si conosce, con l'imprevisto. I riti di iniziazione che in passato aiutavano un po' tutti a superare le prove della vita sono sbiaditi. Sono stati sostituiti dai social che spesso incitano i ragazzi a compiere atti estremi per dimostrare coraggio, per farsi accettare.

Il teatro, per la sua particolare natura di essere un'arte che crea una relazione dal vivo, forse può aiutarci a cogliere i segni del nostro tempo e illuminarci. Gli artisti coinvolti nelle proposte che vi presentiamo hanno condotto un'approfondita ricerca sui temi che coinvolgono le nuove generazioni.

“Attraversamenti” è la parola guida della nostra nuova stagione. Gli attraversamenti non finiscono mai!

Una stagione di attraversamenti per noi, per voi...

Teresa Ludovico



Siamo Ente accreditato al MIUR per l'ambito teatrale performativo da Decreto Dipartimentale R. 0000950.16-06-2021. Coinvolgeteci nei vostri progetti, bandi, PON!

ORGANIZZAZIONE E PRENOTAZIONE MATINÉE

Il nostro ufficio è lieto di supportarvi nella scelta dello spettacolo più indicato per i vostri ragazzi, telefonicamente o con una visita a scuola, quando fate la riunione di programmazione.

Durante le repliche non è consentito consumare cibi e/o bevande. Possibilmente cerchiamo di farvi fare merenda prima di vedere lo spettacolo.

Ci impegniamo a far accomodare i vostri studenti in sala in modo da garantire la migliore visibilità a tutti.

Dopo lo spettacolo gli spettatori possono incontrare le compagnie e conversare con gli attori. Questo piccolo dibattito è un momento importante per diventare parte attiva nell'incontro con il Teatro.

MODALITÀ DI PRENOTAZIONE

- richiedere il modulo di prenotazione tramite telefono, mail, o dal sito teatridibari.it
 - verificare la disponibilità dei posti
 - inviare all'indirizzo scuole@teatridibari.it il modulo compilato in ogni sua parte e firmato
 - aspettare la ricezione del modulo controfirmato inviato dal teatro per confermare la prenotazione
- È possibile richiedere l'organizzazione del trasporto degli alunni contattando il nostro ufficio.

BOTTEGHINO SPETTACOLI IN MATINÉE

scuola dell'infanzia / scuola primaria / scuola secondaria di 1° grado € 4.00
scuola secondaria di 2° grado € 6.00

PROMOZIONI PER I DOCENTI



SEGUITECI

inviando un messaggio al 3358052211 con il vostro nome, cognome e nome della scuola, dopo aver memorizzato il nostro numero nella vostra rubrica. Riceverete le informazioni sulle programmazioni serali nei nostri teatri.

ISCRIVETEVI

alla nostra newsletter su teatridibari.it per ricevere informazioni su cartellone, notizie e promozioni sugli spettacoli, laboratori.



INFORMAZIONI:

UFFICIO SCUOLE TEATRI DI BARI
0805797667 - SCUOLE@TEATRIDIBARI.IT
351 1227065 KARIN GASSER (BARI E MOLFETTA)
370 1303301 ARNALDO FERMO (MONOPOLI)

GLI SPETTACOLI ORDINATI PER ETÀ

A CURA DI TERESA LUDOVICO

0-3 ANNI

2 dicembre - Teatro Kismet
Teatro Koreja
LÀQUA
di e con Emanuela Pisicchio
e Maria Rosaria Ponzetta

2-5 ANNI

3/4/5/6 dicembre - La Cittadella degli
Artisti
Kuziba / Teatri di Bari
COME SEME
di Annabella Tedone

DA 3 ANNI

24 marzo - Teatro Kismet
Accademia Perduta Romagna Teatri
BELLA BELLISSIMA
di Nadia Milani

3-8 ANNI

18 novembre - Teatro Kismet
Teatro del Piccione / Fondazione Teatri
di Pistoia
SOQQUADRO
di e con Danila Barone,
Dario Garofalo, Paolo Piano

DA 4 ANNI

7 aprile - Teatro Kismet
8 aprile - Teatro Radar
Teatro del Buratto
**TI VEDO. LA LEGGENDA
DEL BASILISCO**
di Emanuela Dall'Aglio

4-11 ANNI

8 gennaio - Teatro Kismet
La luna nel letto
**JACK, IL RAGAZZINO CHE
SORVOLÒ L'OCEANO**
di Michelangelo Campanale

DA 5 ANNI

26/27 febbraio - Teatro Kismet
Bottega degli Apocrifi
SCHIACCIANOCI SWING
di Cosimo Severo

5-10 ANNI

2 dicembre - Teatro Radar
Madame Rebiné
LA BURLA
di e con Andrea Brunetto,
Max Pederzoli, Alessio Pollutri

5-11 ANNI

25/26 novembre - Teatro Radar
28/29 novembre - Teatro Kismet
Teatri di Bari
IL GATTO E GLI STIVALI
di Lucia Zotti

6-11 ANNI

10/11 dicembre - Teatro Radar
Crest
**LA STORIA DI HANSEL
E GRETEL**
di Michelangelo Campanale

6-11 ANNI

20 gennaio - Teatro Kismet
Teatri di Bari
**KIRIKÙ E LA STREGA
KARABÀ**
di Teresa Ludovico

6-11 ANNI

16/17/18 dicembre - Teatro Kismet
24/25 marzo - Teatro Radar
Teatri di Bari
AHIA!
di Damiano Nirchio

6-11 ANNI

28/29 gennaio - Teatro Radar
10/11 febbraio - Teatro Kismet
Principio Attivo Teatro | SilviOmbre
LA FAVOLA DI PETER
di Giuseppe Semeraro

7-13 ANNI

10 marzo - Teatro Kismet
CSS Teatro stabile di innovazione del
Friuli Venezia Giulia | Teatro delle
Apparizioni
**KAFKA E LA BAMBOLA
VIAGGIATRICE**
di Fabrizio Pallara

DA 8 ANNI

10 febbraio - Teatro Radar
Compagnia INTI | Teatri di Bari
ZANNA BIANCA
di Francesco Niccolini e Luigi D'Elia

8-11 ANNI

29/30 aprile e 5 maggio
La Cittadella degli artisti
Fondazione Sipario Toscana | Teatri di
Bari
FARE UN FUOCO
Primo studio
di Luigi D'Elia

10-13 ANNI

24 febbraio - Teatro Kismet
Teatro La Ribalta-Kunst der Vielfalt
**LO SPECCHIO DELLA
REGINA**
di Antonio Viganò ed Eleonora
Chiocchini

DA 11 ANNI

14/15 gennaio - Teatro Kismet
16 gennaio - Teatro Radar
Teatro delle Albe
**L'EUROPA NON CADE
DAL CIELO**
di Alessandro Argnani

DA 12 ANNI

Replica speciale riservata ai docenti
17 SETTEMBRE ORE 17.30
TEATRO KISMET
18/21/22 ottobre - Teatro Kismet
20/21 gennaio - La Cittadella degli
artisti
3/4 febbraio - Teatro Radar
Compagnia del Sole | Teatri di Bari
**QUANDO LE STELLE
CADERO NEL FIUME**
di Alessandro Maggi

DA 13 ANNI

12/13/14 febbraio - Teatro Kismet
Teatri di Bari
E LA FELICITÀ, PROF?
di Riccardo Spagnolo e Giancarlo
Visitilli

DA 13 ANNI

26/27/28 marzo - Teatro Kismet
1/2 aprile - La Cittadella degli artisti
3/4 aprile - Teatro Radar
Teatri di Bari
L'ARRAGO
di Gianpiero Borgia

DA 14 ANNI

17 febbraio - Teatro Radar
Mesagne Capitale Cultura di Puglia
2023 | Compagnia INTI | Le Tre Corde -
Compagnia Vetrano/Randisi | Teatri di
Bari
CARAVAGGIO
di Enzo Vetrano e Stefano Randisi

DA 14 ANNI

10 marzo - La Cittadella degli artisti
Solares Fondazione delle Arti - Teatro
delle Briciole
ATTO DI DOLORE
di e con Riccardo Lanzarone

DA 14 ANNI

20/21/22 marzo - Teatro Kismet
24 marzo - La Cittadella degli artisti
Teatri di Bari
ANFITRIONE
di Teresa Ludovico



2 DICEMBRE | TEATRO KISMET | BARI

Teatro Koreja

LÀQUA

di e con EMANUELA PISICCHIO e MARIA ROSARIA PONZETTA

[0-3 anni]

“LàQua” è un piccolo canto che riecheggia dalla pancia della mamma. È il suono del primo elemento che accompagna, protegge e culla la vita intrauterina. “LàQua” è il canto del primo viaggio che compie una creatura alla nascita. Un piccolo inno alla vita, all’acqua che la accompagna. Il titolo è una scomposizione sonora della parola “acqua” e rimanda al gioco di lallazione e sillabazione che accompagna la prima fase delle esplorazioni vocali. Il tessuto sonoro dello spettacolo è un canto polifonico che utilizza proprio la ritmica della lallazione, della sillabazione e della ripetizione.



3/4/5/6 DICEMBRE

LA CITTADELLA DEGLI ARTISTI | MOLFETTA

Kuziba | Teatri di Bari

COME SEME

regia ANNABELLA TEDONE

con GIANNA GRIMALDI e ANNABELLA TEDONE

[2-5 anni]

Una scena essenziale e pochi elementi a comporre uno spazio che accoglie due respiri, due voci e due corpi in cerca del posto giusto dove germogliare. C’è un prima e c’è un dopo. C’è un sotto e c’è un sopra. C’è un dentro e c’è un fuori. C’è un albero alto alto, ma così piccolo che sta in una mano. Ci sono le braccia di una mamma e un rifugio segreto. C’è un soffio leggero che attraversa i rami e i capelli, come vento. Caldo abbraccio della terra, nutrimento dell’acqua, tepore del sole, dolci carezze del vento e il mistero della vita accadrà! Piccolo seme e piccolo bambino. Ecco! Ci siamo. E ora? Come si fa? Dove si va? Intanto, si sta. Basta saper aspettare. Basta imparare a sbagliare. Basta saper riprovare. Si sta, in quel seme che tutto contiene.



24 MARZO | TEATRO KISMET | BARI

Accademia Perduta Romagna Teatri

BELLA BELLISSIMA

di NADIA MILANI

con GIULIA CANALI, NOEMI GIANNICO, ELEONORA MINA

[da 3 anni]

Che cosa è la bellezza, oggi? Chi lo decide? È per tutte e tutti la stessa? Quale punto di vista abita? Da che parte si guarda per vederla?

Queste sono solo alcune delle domande da cui si origina l'urgenza di trattare questo tema, un tema sempre attuale che riguarda tutte e tutti e che ci spinge a tornare là, alle origini del non giudizio, quello che i bambini e le bambine naturalmente praticano ogni giorno. Desideriamo ricordarci come si fa e chiedere loro di non perdere questa straordinaria capacità, propria dell'infanzia. Desideriamo che possano sentirsi al sicuro dentro i loro panni, che non vogliano vestirne altri per piacere a una società che le/li vorrebbe tutte uguali.



18 NOVEMBRE | TEATRO KISMET | BARI

Teatro del Piccione | Fondazione Teatri di Pistoia

SOQQUADRO

di e con DANILA BARONE e DARIO GAROFALO, PAOLO PIANO

[3-8 anni]

Soqqadro è una parola speciale, unica nella sua composizione fonemica e indica letteralmente uno sconvolgimento, un rivolgimento. Di più, un capovolgimento: ciò che era sotto va sopra e viceversa. La vita dei piccolissimi a cui lo spettacolo si rivolge è continuamente a soqqadro, alla scoperta caotica delle sconvolgenti meraviglie del mondo. E tanto spesso noi adulti siamo lì, pronti ad impedire, regolare, rallentare. Mettere ordine, mettere in squadro appunto. Alba e Aldo, i protagonisti di questo lavoro, sono due anime semplici, due persone ordinate, la cui vita viene sconvolta, capovolta, da un episodio apparentemente senza importanza: un imprevisto inciampo dentro una pozzanghera in un giorno di pioggia. L'acqua è la porta di accesso al mondo di sottosopra, il canale magico attraverso cui Alba e Aldo sprofondano in un luogo onirico, fatto di luci, colori ed emozioni un tempo frequentate.



7 APRILE | TEATRO KISMET | BARI

8 APRILE | TEATRO RADAR | MONOPOLI

Teatro del Buratto | CSS Teatro stabile di innovazione del Friuli Venezia Giulia

TI VEDO. LA LEGGENDA DEL BASILISCO

regia EMANUELA DALL'AGLIO

con EMANUELA DALL'AGLIO, RICCARDO PALTENGHI

[da 4 anni]

Un abito storia che racconta un mito. Una grande gonna che contiene in se tutti gli elementi di questa storia. Una montagna di stoffa rossa in cui una narratrice racconta di una strega e del suo basilisco. L'uomo ha bisogno di costruire e combattere mostri che racchiudano in se il male e i difetti del mondo, e questo spettacolo nasce con la creazione, il rito magico che fa nascere un basilisco. Ora però dobbiamo fronteggiare il Re dei serpenti, una creatura non adatta alla vita tra gli uomini, dai poteri soprannaturali, che semina terrore e che con il solo sguardo trasforma gli esseri viventi in pietra. Nei secoli molte leggende lo hanno visto come protagonista terribile e mortale. Attingendo da alcune di queste, la nostra storia inizia con l'arrivo del Basilisco in un tranquillo villaggio, il suo potere genera paura e sconcerto, gli abitanti che non sanno come cacciarlo, incapaci di difendersi da questa magia, si chiudono in casa spaventati. Ma questa creatura è davvero un mostro o forse è solo incapace di cambiare la sua natura?



8 GENNAIO | TEATRO KISMET | BARI

LA LUNA NEL LETTO

JACK, IL RAGAZZINO CHE SORVOLÒ L'OCEANO UNA STORIA TRA CIELO E MARE

testi, regia e scene MICHELANGELO CAMPANALE

con MARIA PASCALE, MICHELANGELO CAMPANALE e la partecipazione di MICHELANGELO VOLPE

[4-11 anni]

Ispirato alla fiaba inglese dall'autore sconosciuto "Jack e il fagiolo magico", lo spettacolo fa parte di una trilogia che segue il percorso di crescita di un bambino speciale, come lo sono tutti i bambini e le bambine, che con coraggio imparano a vivere nel mondo complicato degli adulti. Jack non è più un bambino: è diventato un ragazzino ingegnoso e infaticabile. Nel suo paese è arrivata la guerra; tutti i suoi amici più cari sono scappati a bordo di una nave diretta in America. Ha desiderio di raggiungerli, di salvarsi, ma i soldati hanno occupato il porto. C'è un oceano che li divide. La storia, rifacendosi a Charles Lindbergh, il primo pilota ad attraversare l'oceano Atlantico in solitario, prende forma grazie all'unione di nuove tecnologie e artigianalità; l'utilizzo delle prime è utile alla scoperta di un mondo in cui la manualità e il gioco sono ancora al centro.



26/27 FEBBRAIO | TEATRO KISMET | BARI

Bottega degli Apocrifi

SCHIACCIANOCI SWING

regia, luci e scene COSIMO SEVERO

arrangiamento musicale da Tchaikovsky FABIO TRIMIGNO

brani originali CELESTINO TELERA, MICHELE LORENZO TELERA, FABIO TRIMIGNO

con ALESSANDRA ARDITO, DANIELE PISCITELLI, MICHELE TELERA, FABIO TRIMIGNO, LUCA POMPILIO

[da 5 anni]

Ci sono quelle domande che ti porti dietro da sempre. Come marcia un esercito di topi? Come si entra in un mondo magico? Come se ne esce? Come faccio a sapere quando un sogno è davvero finito? A queste domande risponderemo insieme, con la musica. La fiaba dello Schiaccianoci si trasforma in un'opera dedicata ai più piccoli e viene custodita da musicisti / giocattolo capaci di credere ai sogni fino a farli diventare veri.



2 DICEMBRE | TEATRO RADAR | MONOPOLI

Madame Rebiné

LA BURLA

di e con ANDREA BRUNETTO, MAX PEDERZOLI, ALESSIO POLLUTRI

regia ANDREA FIDELIO

[5-10 anni]

Uno spettacolo di circo contemporaneo che racconta l'epilogo di un negozio di giocattoli. Il dipinto di un momento storico nel quale i negozi di quartiere attraversano una fase di profondo cambiamento. Non è un attacco polemico alle multinazionali e alla globalizzazione (siamo tutti complici) bensì il dipinto emotivo di un'epoca nella quale il proprio lavoro ha coinciso il più delle volte con la propria identità. Un processo destinato a mutare verso orizzonti che non ci è dato conoscere e che potranno essere migliori dei precedenti solo se salvaguarderemo il ruolo delle singole persone all'interno della società, evitando l'isolamento e l'annullamento. "La Burla" non è solo un'attività che cede il passo alle multinazionali, è il sogno di tre amici, il loro mondo, la loro vita a confronto con quel vento forte che chiude i battenti.



25/26 NOVEMBRE | TEATRO RADAR | MONOPOLI

28/29 NOVEMBRE | TEATRO KISMET | BARI

Teatri di Bari

IL GATTO E GLI STIVALI

testo e regia LUCIA ZOTTI

con MONICA CONTINI, GIACOMO DIMASE, MARIALUISA LONGO

[5-11 anni]

C'erano una volta tre fratelli. "E che è successo?". Muore il padre lasciando in eredità al più giovane dei figli un gatto, buono solo per finire in pentola. "E che è successo?" Il gatto non vuole finire arrosto e si industria per far raggiungere la felicità al suo padrone. "E che è successo?". Il gatto si scontra con il malvagio orco Millefacce e, stuzzicando la sua vanità, riesce a farlo trasformare in un topolino per poterlo catturare e impossessarsi così del suo castello. "E che è successo?" Attraverso mille ostacoli, il protagonista, che grazie al gatto è diventato "Marchese di Fruttasecca", sposa la principessa Ciliegina, figlia del Re di Vallefruttata. "E che è successo?" Tutti vissero felici e contenti. "E che è successo?" Lo spettacolo è finito!



10/11 DICEMBRE | TEATRO RADAR | MONOPOLI

Crest

LA STORIA DI HANSEL E GRETEL

testo KATIA SCARIMBOLO

scene, luci e regia MICHELANGELO CAMPANALE

con CATIA CARAMIA, CINZIA GRECO, GIUSEPPE MARZIO, LUIGI TAGLIENTE

[6-11 anni]

Nella regione tedesca dello Spessart esiste ancora una fitta foresta, "il bosco della strega", per via di un rudere con i suoi quattro forni e della storia di una donna bellissima che, con i suoi dolci magici, catturava quanti, perdendosi nel bosco, arrivavano nei pressi della sua casa. Sembra essere questa l'origine della fiaba di Hansel e Gretel. Nello spettacolo, come nella fiaba, la presenza della donna che appare ai due fratellini bellissima, accogliente e materna, ma strega che inganna e mangia i bambini, getta una luce mutevole su ogni passaggio della storia. La casa, il bosco, il sentiero illuminato dai magici sassolini, le piume lucenti del cigno, tutto gira e si trasforma, per poi ritornare con una luce nuova, come il sole ogni mattina.



20 GENNAIO | TEATRO KISMET | BARI

Teatri di Bari

KIRIKÙ E LA STREGA KARABÀ

RACCONTO IN MUSICA

di MICHEL OCELOT

adattamento e voce narrante TERESA LUDOVICO

musiche MAURIZIO LAMPUGNANI con SUDJEMBÉ ENSEMBLE

[6-11 anni]

In un villaggio africano dove sono rimasti solo vecchi, donne e bambini, nasce Kirikù, un bambino prodigioso, che fin dai primi istanti di vita è totalmente autonomo. Kirikù viene presto a sapere dalla madre che il villaggio è vessato dalla strega Karabà. La strega ha sottratto l'acqua dalla fonte del paese ed ha trasformato in oggetti obbedienti gli uomini del villaggio che hanno tentato di affrontarla. Kirikù decide allora di combatterla. Nelle sue imprese Kirikù è assillato da un dubbio a cui nessuno sa dare una soluzione: il motivo per cui la strega sia così cattiva. Il Saggio della Montagna, suo nonno, gli svela il mistero: Karabà soffre a causa di una spina avvelenata conficcata nella schiena, che non riesce e non vuole togliere, perché è convinta di perdere i poteri magici. Kirikù è deciso a liberarla e lo farà; in cambio otterrà di crescere, anche fisicamente, e sposerà Karabà.



16/17/18 DICEMBRE | TEATRO KISMET | BARI

24/25 MARZO | TEATRO RADAR | MONOPOLI

Teatri di Bari

AHIA!

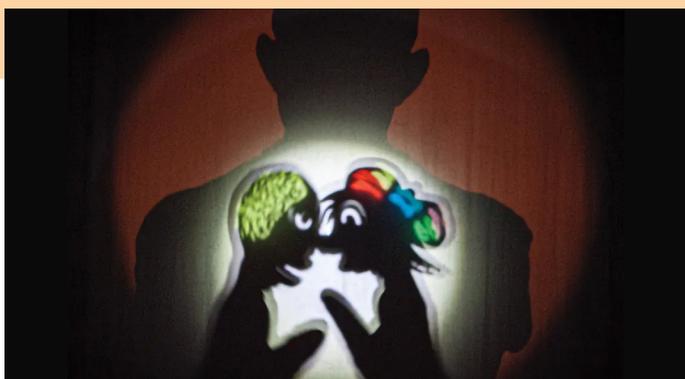
regia DAMIANO NIRCHIO

con LUCIA ZOTTI/MONICA CONTINI e RAFFAELE SCARIMBOLI

[6-11 anni]

Lassù... O laggiù... Insomma, in quel luogo dove le anime si preparano a nascere per la prima o per l'ennesima volta, c'è un problema: una piccola anima proprio non ne vuole sapere di venire al mondo. L'Ufficio Nascite e il Signor Direttore le hanno provate tutte per convincerla, ma niente! Possibile?

Tutti fanno la fila, si danno dei gran spintoni pur di vedere com'è fatta la Vita... e lei invece proprio non ne vuole sapere. Una donna anziana che racconta dell'essere bambini, della paura del Dolore e delle piccole e grandi difficoltà la fatica, la delusione, la paura di non farcela, la malattia. E di quel rifiuto dei piccoli come dei grandi, di affrontare e attraversare tutto ciò che non è piacevole, facile, immediatamente ottenibile, faticoso. Ma soprattutto per raccontare la gioia della Vita. E scoprire che forse, proprio come nelle fiabe senza quegli scomodi "Ahia!" non si può costruire nessuna felicità.



28/29 GENNAIO | TEATRO RADAR | MONOPOLI

10/11 FEBBRAIO | TEATRO KISMET | BARI

Principio Attivo Teatro | SilviOmbre

LA FAVOLA DI PETER

regia e drammaturgia GIUSEPPE SEMERARO

con SILVIO GIOIA

ombre ANUSC CASTIGLIONI e SILVIO GIOIA

[6-11 anni]

Peter ha una gemella: l'ombra. Sono "venuti alla luce" assieme. Sono cresciuti assieme. Hanno giocato assieme. Peter muoveva l'ombra e l'ombra aveva sempre idee meravigliose da offrirgli. Poi Peter cresce, fa le cose che fanno i grandi, non ha più tempo di giocare. L'ombra resta sempre lì, dietro di lui, in attesa di essere guardata di nuovo. Finché un giorno, si sono separati e ...

In scena, un attore e la sua ombra su uno sfondo bianco che giocano e interagiscono creando numerosi personaggi e mondi immaginari. Un linguaggio visivo onirico, poetico e ironico che parla a tutte le età con il linguaggio magico delle ombre.



10 MARZO | TEATRO KISMET | BARI

CSS Teatro stabile di innovazione del Friuli Venezia Giulia | Teatro delle Apparizioni

KAFKA E LA BAMBOLA VIAGGIATRICE

regia FABRIZIO PALLARA

con DESY GIALUZ e VALERIO MALORNI

[7-13 anni]

Un pomeriggio, un parco, Berlino. Il 1923. Franz Kafka, ritroso scrittore ancora non raggiunto dalla fama, s'imbatte in una bambina disperata perché ha perso la sua bambola. Questo incontro inaspettato rappresenta lo spunto per l'ultima opera del grande scrittore, un'ispirazione. Ventuno giorni e tante lettere per immaginare un'altra verità: la bambola non è andata perduta, è partita per un lungo viaggio in giro per il mondo. Così Kafka s'inventa "postino delle bambole". Della bambina nessuna traccia, degli scritti nemmeno, ma Jordi Sierra I Fabra, autore catalano, prova a ricostruire cosa potrebbe essere accaduto, a riempire i buchi di quella strana e misteriosa vicenda, regalando ai lettori un piccolo libro prezioso e intenso. È una storia adulta che parla di nostalgia, inquietudini, vita che corre via, è una storia dell'infanzia che dice di stupori, occhi aperti sul mondo, vita che arriva tumultuosa e piena. È il racconto delle separazioni e dell'abbandono, di come si impara a stare dentro al cambiamento, e di quanto si possa raccogliere dagli incontri, anche i più inattesi.



10 FEBBRAIO | TEATRO RADAR | MONOPOLI

Compagnia INTI | Teatri di Bari

ZANNA BIANCA DELLA NATURA SELVAGGIA

regia FRANCESCO NICCOLINI e LUIGI D'ELIA

con LUIGI D'ELIA

[da 8 anni]

Nel grande Nord, al centro di un silenzio bianco e sconfinato, una lupa con chiazze di pelo color rosso cannella sul capo e una lunga striscia bianca sul petto, ha trovato la tana migliore dove far nascere i suoi cuccioli. Tra questi un batuffolo di pelo che presto diventerà il lupo più famoso di tutti i tempi: Zanna Bianca.

Questo è uno spettacolo che ha gli occhi di un lupo, da quando cucciolo per la prima volta scopre il mondo fuori dalla tana a quando fa esperienza della vita, della morte, della notte, dell'uomo, fino all'incontro più strano e misterioso: un ululato sconosciuto, nella notte. E da lì non si torna più indietro. Un racconto che morde, a volte corre veloce sulla neve, altre volte si raccoglie intorno al fuoco. Un omaggio selvaggio e passionale che arriva dopo dieci anni di racconto della natura, a Jack London, ai lupi, al Grande Nord e all'antica e ancestrale infanzia del mondo.



29/30 APRILE e 5 MAGGIO | LA CITTADELLA DEGLI ARTISTI | MOLFETTA

Fondazione Sipario Toscana | Teatri di Bari

FARE UN FUOCO PRIMO STUDIO

di FRANCESCO NICCOLINI e LUIGI D'ELIA

con LUIGI D'ELIA

[8-11 anni]

Un uomo, un temerario capace di grandi sogni, decide di attraversare una delle regioni più impervie dello Yukon. Deve raggiungere i suoi compagni che sono in cerca d'oro, li vuole raggiungere il più in fretta possibile, prima che diventino ricchi. "Fare un fuoco" è il racconto delle disavventure dell'uomo e del suo cane, in una natura dalla bellezza tanto assoluta quanto crudele, sotto un cielo senza sole e senza stelle. Solo neve, alberi, ghiaccio, visioni, sogni e ricordi, in un susseguirsi di sorprese fino all'ultimo secondo.



24 FEBBRAIO | TEATRO KISMET | BARI

Teatro la Ribalta-Kunst der Vielfalt | Tanz Bozen Bolzano Danza Festival

LO SPECCHIO DELLA REGINA

di ANTONIO VIGANÒ ed ELEONORA CHIOCCHINI

[10-13 anni]

La celebre fiaba di Biancaneve questa volta vede come protagonisti due improbabili personaggi: una Regina affaticata dal dover essere sempre “la più bella del Reame” e il suo Specchio che, stanco di dover ripetere sempre “quello che fanno gli altri” cercherà una via di fuga. La Regina, orfana della sua immagine riflessa, dovrà dunque trovare un modo per riconquistare la fiducia dello Specchio. Un appassionante racconto che smonta e rimonta una delle fiabe più celebri di tutti i tempi, donandoci una prospettiva del tutto nuova sulla bellezza della diversità.

Le coreografie di Eleonora Chiocchini reinterpretano il testo teatrale di Antonio Viganò “Bianca & Neve”, già andato in scena e tradotto in varie lingue: lo Specchio e la Regina si animano in una danza di relazione, sfumature giocose, a volte litigiose, a tratti misteriose, colorano il loro dialogo che si farà corpo. Sempre complici come può esserlo soltanto uno specchio e l'immagine che esso riflette.



14/15 GENNAIO | TEATRO KISMET | BARI

16 GENNAIO | TEATRO RADAR | MONOPOLI

Teatro delle Albe

L'EUROPA NON CADE DAL CIELO

CRONISTORIA SENTIMENTALE DI UN SOGNO, DI UN'IDEA, DI UN PROGETTO

ideazione e regia ALESSANDRO ARGNANI

con CAMILLA BERARDI, MASSIMO GIORDANI

[da 11 anni]

Un racconto a due voci che ha come nucleo centrale l'Unione Europea a partire proprio dalla sua nascita fino ad arrivare ai giorni nostri. Una narrazione corredata da immagini e costellata da una playlist musicale legata ai diversi periodi storici raccontati, in un intreccio che mette in luce l'immaginario e gli ascolti delle giovani generazioni nei diversi momenti della vita dell'Unione Europea. Un affondo non solo nella storia, ma anche nei miti, nella musica e negli artisti che gli adolescenti di allora, oggi adulti, vivevano e amavano. Il progetto nasce per dare ai giovani e non solo la possibilità di ripercorrere le tappe che hanno caratterizzato il percorso di integrazione Europea, attraverso una narrazione che lega eventi, immagini e brani musicali.



REPLICA SPECIALE
RISERVATA
AI DOCENTI
TEATRO KISMET
17 SETTEMBRE
ORE 17.30

18/21/22 OTTOBRE | TEATRO KISMET | BARI
20/21 GENNAIO | LA CITTADELLA DEGLI ARTISTI | MOLFETTA
3/4 FEBBRAIO | TEATRO RADAR | MONOPOLI

Compagnia del Sole | Teatri di Bari

QUANDO LE STELLE CADDERO NEL FIUME

di PAOLO COMENTALE

drammaturgia MARINELLA ANACLERIO

regia ALESSANDRO MAGGI

con FLAVIO ALBANESE, AUGUSTO MASIELLO, MASSIMILIANO DI CORATO

[da 12 anni]

Tra il 21 e il 29 maggio 1937, le truppe coloniali italiane al comando del generale Pietro Maletti condussero in Etiopia un'azione destinata a divenire una pagina riprovevole della storia d'Italia: il massacro di Debra Libanòs, il più grande eccidio di cristiani copti avvenuto in Africa. Le violenze consumate in Etiopia non troveranno mai giustizia. L'eccidio sarà dimenticato e l'Italia del nuovo corso democratico proverà a ricostruirsi un'immagine autoassolutoria non conciliabile con la memoria storica di un'occupazione sanguinaria. Perché questa strage di cristiani innocenti è stata messa a tacere? Questo spettacolo porta sul palcoscenico una vicenda che richiama le grandi categorie del Teatro greco, in una notte africana durante la quale un maresciallo marconista è chiamato a rispondere per chiarire il mistero di una missione speciale. La rievocazione di un dramma a noi lontano trova il suo motivo nella speranza che dal male possa nascere il miglioramento di una società che troppo spesso fagocita i fatti trasformandoli in oblio. È la necessità di affermare con forza la repulsione per ogni crimine di guerra, in ogni tempo e in ogni luogo.



26/27/28 MARZO | TEATRO KISMET | BARI
1/2 APRILE | LA CITTADELLA DEGLI ARTISTI | MOLFETTA
3/4 APRILE | TEATRO RADAR | MONOPOLI

Teatri di Bari

L'ARRAGO. STORIA DI UNA BABY GANG

regia GIANPIERO BORGIA

con CHRISTIAN DI DOMENICO

[da 13 anni]

È la storia di una banda di amici, o gang di bulli, che dir si voglia, della violenza mitizzata e praticata che si portano dentro e di quella di un mondo adulto e sordo che pensa di poterli curare, senza saper ascoltare. Si parte da "Arancia Meccanica", grande classico contemporaneo di Anthony Burgess, per vivere attraverso i racconti dei ragazzi di strada, una Bari cruda, contemporanea, alterata. Una città qualsiasi, che come tante altre, potrebbe facilmente fare da sfondo a episodi come quelli delle tragiche cronache più recenti. A partire dal testo di Burgess, guida illuminante e terribilmente attuale, scaturisce un'indagine sulla vita degli adolescenti di oggi intrappolati come quelli di ieri e di domani nel fascino della trasgressione e per questo invischiati in percorsi che spesso sfociano in dipendenze e atti criminali.



12/13/14 FEBBRAIO | TEATRO KISMET | BARI

Teatri di Bari

E LA FELICITÀ, PROF?

adattamento e regia di RICCARDO SPAGNULO e GIANCARLO VISITILLI

con LUIGI D'ELIA

[da 13 anni]

L'anno scolastico sta per iniziare e un professore di lettere si prepara ad affrontare l'ennesimo primo giorno di scuola di un anno che, però, si rivela diverso dagli altri. Cosa si è disposti a fare per essere felici, per essere se stessi? Ripercorrendo primo e secondo quadrimestre, compaiono in carrellata tutte le storie dei ragazzi di una classe simbolica, adolescenti cresciuti troppo in fretta, buffi, ironici, che mostrano un senso di realtà sorprendente quando sono messi di fronte a problemi più grandi di loro. La scuola può insegnare ad essere felici? Cosa può fare un solo professore di fronte ad una valanga di problemi? Si può scoprire qualcosa di se stessi insegnando? Trovare la risposta a questi interrogativi è una sfida apparentemente impossibile, affrontata dal prof. con l'incoscienza di chi crede saldamente nelle relazioni umane.



17 FEBBRAIO | TEATRO RADAR | MONOPOLI

Mesagne Capitale Cultura di Puglia 2023 | Compagnia INTI | Le Tre Corde - Compagnia Vetrano/Randisi | Teatri di Bari

CARAVAGGIO. DI CHIARO E DI OSCURO

di FRANCESCO NICOLINI

con LUIGI D'ELIA

regia ENZO VETRANO e STEFANO RANDISI

[da 14 anni]

Quanti dettagli servono per raccontare la storia di Michelangelo Merisi da Caravaggio? C'è la peste da bambino, che gli porta via padre e nonno. La fame e la povertà da giovane pittore apprendista, il successo fulmineo e scapestrato, i litigi, le risse: tentati omicidi, agguati in strada, ferite denunce e un omicidio riuscito. Fughe precipitose e ritorni. Arresti, scarcerazioni, protettori, amanti, pene comminate, sentenze di morte. Una grazia arrivata troppo tardi. La sua mano con la stessa facilità impugna il pennello e la spada. Una mano scandalosa che si muove impudica e irrispettosa: penetra la ferita nel costato di Cristo per l'incredulità di san Tommaso. Decapita Oloferne senza che l'occhio abbassi lo sguardo. Guida la mano del santo analfabeta per insegnargli a leggere e scrivere. Senza misericordia né resurrezione mostra la Vergine morta e gonfia. Dipinge calcagni neri, unghie sporche, sangue a fiotti, orrore, notte, pochissima luce e tanta strepitosa, meraviglia selvaggia.



10 MARZO | LA CITTADELLA DEGLI ARTISTI | MOLFETTA

Solares Fondazione delle Arti - Teatro delle Briciole

ATTO DI DOLORE

di e con RICCARDO LANZARONE

[da 14 anni]

Leonardo Vitale nasce in una famiglia affiliata a cosa nostra, lo zio paterno Giovanbattista detto "Titta" è alla guida della cosca mafiosa di Baida dove Leonardo si forma come uomo di mafia trovandosi anche costretto a uccidere. Il 29 marzo 1973 dovrebbe essere una data storica per l'Italia, ma in realtà nessuno la ricorda, pochi ne hanno parlato, tranne Giovanni Falcone 20 anni dopo. Quel giorno Vitale si presentò alla questura di Palermo e dichiarò che stava attraversando una crisi religiosa e intendeva cominciare una nuova vita; si autoaccusò di due omicidi, di un tentato omicidio, di estorsione e di altri reati minori, e fece i nomi di Salvatore Riina, Giuseppe Calò, Vito Ciancimino ed altri mafiosi, collegandoli a precise circostanze, e rivelò per primo l'esistenza di una "Commissione", descrivendo anche il rito di iniziazione di Cosa nostra e l'organizzazione di una famiglia mafiosa. Quelle dichiarazioni lo trasformarono nel primo e ultimo "pentito di mafia".

"Atto di dolore" vuole essere un viaggio dentro la mente di quest'uomo, dai suoi primi passi nel modo mafioso al calvario del manicomio e delle torture fino al giorno in cui riacquista la libertà e viene ucciso da Cosa nostra per aver violato le leggi dell'omertà.



20/21/22 MARZO | TEATRO KISMET | BARI

24 MARZO | LA CITTADELLA DEGLI ARTISTI | MOLFETTA

Teatri di Bari

ANFITRIONE

drammaturgia e regia TERESA LUDOVICO

con MICHELE CIPRIANI, IRENE GRASSO, DEMI LICATA, FRANCESCO PETRUZZELLI, MICHELE SCHIANO DI COLA, GIOVANNI SERRATORE

[da 14 anni]

Chi sono io se non sono io? Quando guardo il mio uguale a me, vedo il mio aspetto, tale e quale, non c'è nulla di più simile a me! Io sono quello che sono sempre stato? Dov'è che sono morto? Dove l'ho perduta la mia persona? Il mio me può essere che io l'abbia lasciato? Che io mi sia dimenticato? Chi è più disgraziato di me? Nessuno mi riconosce più e tutti mi sbeffeggiano a piacere. Non so più chi sono!

Il doppio, la costruzione di un'identità fittizia, il furto dell'identità, la perdita dell'identità garantita da un ruolo sociale, sono i temi che Plauto ci consegna in una forma nuova, da lui definita tragicommedia, perché gli accadimenti riguardano dei, padroni e schiavi. In essa il sommo Giove decide, per la prima volta, di camuffarsi da uomo.



IN PROGRAMMAZIONE

Dal 14 al 18 maggio 2025
28ª EDIZIONE FESTIVAL
MAGGIO ALL'INFANZIA
Il Corteo del Maggio
laboratori di preparazione nelle
classi nei mesi di marzo/aprile
2025

LABORATORI
SPETTACOLI
EVENTI

MAGGIO ALL'INFANZIA 2025 FESTIVAL DI TEATRO RAGAZZI 28ª EDIZIONE

Il Maggio all'infanzia, uno dei più importanti Festival italiani dedicati al Teatro per l'infanzia e l'adolescenza, propone un programma ricco di iniziative per i ragazzi che si articola a partire dai mesi di marzo e aprile con i laboratori di preparazione all'evento inaugurale, il tradizionale Corteo. Bari, Molfetta, Monopoli, insieme ad altri comuni che si potranno aggiungere, nel mese di maggio ospiteranno spettacoli ed eventi dedicati ai più giovani, selezionati dalla direzione del Festival per la qualità artistica e per le tematiche che affrontano.

Che cosa propone il Maggio all'infanzia per le scuole:

- **SPETTACOLI IN MATINÉE E IN POMERIDIANA** (biglietti 3 €). Mettete in calendario sin da ora una "uscita per il Maggio" e inviate il modulo di pre-adesione così sarete tra i primi a cui daremo la possibilità di scegliere tra le novità di spettacoli che il Festival proporrà.
- **GITA SCOLASTICA AL MAGGIO.** Volete programmare una gita scolastica a Bari o a Monopoli che comprenda spettacolo teatrale e visita guidata alla città? Contattateci e organizzeremo insieme una giornata interessante e divertente.
- **LABORATORI E CORTEO.** Il Corteo del Maggio è l'evento più partecipato del Festival: ogni anno centinaia di bambine e bambini sfilano con i propri manufatti per le vie del centro. Per qualsiasi informazione, potete rivolgervi a noi telefonicamente o tramite mail. Vi invieremo un modulo di pre-adesione con tutti i dettagli.
- **FORMAZIONE DOCENTI.** Un percorso di spettacoli e incontri per approfondire la didattica della visione teatrale. Valido per crediti formativi del Ministero (S.O.F.I.A.).

IL CORTEO DEL MAGGIO A BARI E A MONOPOLI

in collaborazione con BEMBÈ e MAGGIO ALL'INFANZIA/Fondazione SAT

Nei mesi di marzo e aprile 2025 in programma i laboratori didattici di preparazione ai cortei inaugurali della 28ª edizione del Maggio all'infanzia, di circa due ore, per costruire gli accessori per l'evento che si svolgerà nelle vie del centro di Bari e Monopoli.

PER GUARDARTI MEGLIO! OSSERVATORIO PEDAGOGICO IN FESTIVAL

Proposta formativa valida ai fini dei crediti formativi legata al Festival MAGGIO ALL'INFANZIA - 14/18 maggio 2025 a cura di **GIORGIO TESTA**, responsabile e conduttore
In collaborazione con **CASA DELLO SPETTATORE**, Roma

La proposta intende rinnovare e consolidare il rapporto educativo tra teatro e scuola coinvolgendo insegnanti e operatori in un quadro di ricerca condiviso.

Un gruppo di insegnanti che insieme a operatori e artisti si interrogano sull'arte per le nuove generazioni. L'obiettivo è quello di offrire agli insegnanti un percorso di formazione e aggiornamento per acquisire strumenti e competenze utili a costruire intorno all'incontro con il teatro un'esperienza didattica significativa per le loro classi. Il festival offre la possibilità di incontrare le nuove produzioni nazionali e internazionali destinate alla scuola e alle giovani generazioni; la proposta intende cogliere questa possibilità strutturando una ricerca condivisa e un confronto aperto per sottolineare e costruire insieme la complementarità degli sguardi dei due tipi di destinatari adulti del festival.

DURANTE IL FESTIVAL SI PREVEDE:

- Visione degli spettacoli teatrali in programma.
- Incontri seminari a cura degli operatori di Casa dello Spettatore e le Nuvole/Casa del Contemporaneo su estetiche, temi e potenzialità pedagogiche dei titoli presentati con il supporto di materiali didattici appositamente predisposti.

Inoltre, un calendario di attività specifico sarà destinato al confronto tra operatori culturali e insegnanti su pratiche e strumenti per lo sviluppo e il consolidamento a livello territoriale del rapporto tra teatri e scuole.

DURATA: minimo 30 ore / da 3 a 4 giorni intensivi da 8 a 10 ore giornaliere.

Programma dettagliato e ID del corso saranno definite entro la fine di gennaio.

ISCRIZIONI: fino a 10 giorni prima della data d'inizio, previa disponibilità.

Per informazione e richiesta modulo di pre-adesione al Maggio:
scuole@teatridibari.it - 351 1227065.

PROGETTI SPECIALI

INAIL

ISTITUTO NAZIONALE PER L'ASSICURAZIONE
CONTRO GLI INFORTUNI SUL LAVORO
DIREZIONE REGIONALE
PUGLIA



REGIONE PUGLIA
Assessorato alla
Promozione della salute
e del benessere animale

DAL PALCOSCENICO ALLA REALTÀ: @ SCUOLA DI PREVENZIONE XIII EDIZIONE

Iniziativa promossa da INAIL Puglia e Regione Puglia - Assessorato alla promozione della Salute - in collaborazione con l'Ufficio Scolastico Regionale per la Puglia e Teatri di Bari.

Il progetto alla sua XIII edizione mira a favorire e rafforzare nelle giovani generazioni la cultura della prevenzione e della sicurezza sul lavoro, tema purtroppo sempre di urgente attualità, attraverso il linguaggio teatrale e cinematografico.

Si rivolge agli studenti delle Scuole Secondarie di secondo grado di tutta la Puglia, prossimi all'ingresso nel mondo del lavoro.

A partire dallo spettacolo **Vite spezzate**, gli studenti diventano protagonisti di un percorso formativo e informativo di sensibilizzazione sul tema della sicurezza nei luoghi di lavoro e possono cimentarsi nella produzione artistica di un testo teatrale e/o di un cortometraggio per partecipare a un concorso a premi. I prodotti elaborati dai ragazzi verranno valutati da una giuria di professionisti e dal web; agli Istituti degli studenti vincitori del concorso saranno assegnati premi in denaro da destinare al miglioramento delle condizioni di sicurezza degli edifici scolastici.

Il progetto prevede:

- la partecipazione gratuita (anche il trasporto è gratuito) allo spettacolo teatrale **Vite spezzate**, in programma tra fine gennaio e febbraio 2025 nei teatri di Bari, Monopoli e Molfetta;
- la partecipazione a webinar formativi sui temi della salute e della sicurezza;
- gli approfondimenti on line disponibili sul sito www.scuoladiprevenzione.it;
- un tutorial on line per l'elaborazione dei testi teatrali e dei cortometraggi;
- la partecipazione al concorso a premi;
- la cerimonia conclusiva (giugno 2025) di presentazione degli elaborati vincitori e consegna premi.

La partecipazione al progetto potrà essere valida ai fini del Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO).

Si potrà aderire al progetto e prenotare la partecipazione allo spettacolo teatrale entro fine ottobre 2024 tramite l'apposito modulo di adesione da richiedere presso il nostro ufficio.

Per info e prenotazioni: scuole@teatridibari.it

LABORATORI DI FORMAZIONE PER DOCENTI



SEMINARIO INTENSIVO SULLA VISIONE

ESSERE SPETTATORI STAGIONE 2024-2025

a cura di **GIORGIO TESTA**, psicologo dell'età evolutiva, formatore, esperto dei rapporti Teatro- Educazione - Casa dello spettatore (Roma)

CASA DELLO SPETTATORE costruisce e realizza occasioni per approfondire e discutere il ruolo del pubblico, nella pratica viva della visione teatrale. In collaborazione con Teatri di Bari si propone un progetto che possa raccontare diversi approcci capaci di condurre ad una visione più consapevole.

Il percorso si articola in tre fine settimana (sabato pomeriggio e domenica mattina) abbinato a altrettanti spettacoli serali della Stagione Kismet 2024/2025 e indaga su modi possibili in cui accompagnare lo sguardo, ma dentro esperienze diverse con l'obiettivo di mobilitare conoscenze e interrogativi, in un processo che si nutre di incontri, scoperte e punti di vista.

In totale 27 ore di formazione in presenza al Teatro Kismet, di cui 21 ore di seminario e 6 di spettacolo.

COSTO: gratuito + costo del biglietto dello spettacolo. Per chi richiede i crediti formativi con iscrizione su **SOFA (ID 94566)** il costo è € 20

PROGRAMMA:

1° appuntamento

9/10 novembre: **CINEMA CIELO** - Ideazione e regia Danio Manfredini, con Patrizia Aroldi, Vincenzo Del Prete, Danio Manfredini, Giuseppe Semeraro.

Prodotto da Sardegna Teatro e Teatri di Bari.

2° appuntamento

11/12 gennaio: **DRAGPENNYOPERA** - di Lorenzo Piccolo, con Alessio Calciolari, Gianluca Di Lauro, Stefano Orlandi, Lorenzo Piccolo, Ulisse Romanò, regia Sax Nicosia. Prodotto da Nina's Dragqueens.

3° appuntamento

1/2 febbraio: **RE CHICCHINELLA** - Libero adattamento da "Lo cunto de li cunti" di Giambattista Basile, scritto e diretto da Emma Dante, con Carmine Maringola, Annamaria Palomba, Angelica Bifano, Davide Mazzella, Simone Mazzella, Stephanie Taillandier, Viola Carinci, Davide Celona, Roberto Galbo, Enrico Lodovisi, Yannick Lomboto, Samuel Salamone, Marta Zollet, Samuel Salamone, Viola Carinci, Marta Zollet, Odette Lodovisi.

Prodotto da Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa, Atto Unico / Compagnia Sud Costa Occidentale, Teatro di Napoli - Teatro Nazionale, Teatro Stabile del Veneto - Teatro Nazionale, Carnezzaria, Célestins Théâtre de Lyon, Châteauvallon-Liberté Scène Nationale, Cité du Théâtre - Domaine d'O - Montpellier / Printemps des Comédiens.

SCUOLA E TEATRO / EDUCARE AL TEATRO

a cura di **GIANNA GRIMALDI**

Incontri di formazione rivolti ad insegnanti da organizzare nelle scuole con un gruppo minimo di 15 docenti, oppure in teatro.

Tre appuntamenti, da due ore ciascuno, di laboratorio pratico finalizzato alla creazione cooperante di un'esperienza teatrale destinata alle scolaresche.

I docenti di scuola dell'infanzia e scuola primaria saranno guidati nella creazione di un percorso teatrale rivolto al gruppo classe nell'arco dell'anno scolastico, su temi proposti dagli stessi.

Ai primi tre incontri di conoscenza e progettazione, potranno essere aggiunte due date di tutoraggio e conclusione del percorso.

LABORATORIO A SCUOLA

LIB(E)RO TEATRO - IL TEATRO INCONTRA GLI ALBI ILLUSTRATI

Percorso di educazione al Teatro e di avvicinamento alla Lettura

di **GIANNA GRIMALDI**

Un progetto ludico teatrale destinato ad adulti e bambine/i.

La LETTURA ad alta voce rappresenta un autentico e prezioso dono: la riproduzione giocosa di suoni e onomatopее; la percezione delle sensazioni fisiche descritte da filastrocche, poesie, e brevi racconti, un terreno sicuro in cui sperimentare emozioni e situazioni tanto da acquisire strumenti linguistici e costruire luoghi dell'immaginazione.

Gli albi illustrati sono la più sorprendente finestra sul mondo immaginario, di altissima qualità artistica, e meravigliosamente pronti per essere scoperti e vissuti nella più LIBERA delle dimensioni, quella del TEATRO.

I nostri occhi curiosi non attenderanno altro che intrufolarsi tra pagine piene di storie, suoni e immagini, trasformando i segni in movimenti e creando un vero e proprio scambio tra i libri e il nostro vissuto, oltre la passiva assimilazione, attraverso l'uso del corpo, apprendendo il controllo dell'energia nell'atto comunicativo e il rapporto tra energia, parola e movimento.

Gli incontri, della durata di 60 minuti rivolti a un gruppo classe, partono dalla lettura di un albo illustrato e si sviluppano teatralizzando nell'immediato le storie narrate, coinvolgendo bambini e adulti partecipanti, immaginando un possibile sviluppo didattico condotto dalle insegnanti con la classe, in un tempo successivo.