



**TEATRO KISMET (BARI)**  
**TEATRO RADAR (MONOPOLI)**  
**LA CITTADELLA DEGLI ARTISTI (MOLFETTA)**

**SPETTACOLI DAL VIVO, LABORATORI DI FORMAZIONE E PROGETTI DEDICATI ALLE SCUOLE**

# **PROGRAMMA PER LE SCUOLE 2023 | 2024**

**A CURA DI TERESA LUDOVICO**

**INVITO  
PER I DOCENTI**

**Vieni a scoprire la nostra  
NUOVA STAGIONE DEDICATA  
ALLE SCUOLE.**

**Martedì 19 settembre ore 17.30  
Teatro Kismet**

Presentazione della  
programmazione per le scuole.  
Con gli attori, i registi e  
i conduttori dei  
laboratori.

Cari insegnanti, eccoci pronti.

Per noi questo è uno dei più bei momenti dell'anno. Immaginare nuovi percorsi creativi per i ragazzi ci riempie di gioia. Grazie per essere sempre al nostro fianco. La vostra collaborazione è preziosa e fondamentale per poter creare un dialogo artistico con gli studenti. Abbiamo preparato un ricco progetto con proposte formative e di visione di spettacoli. Tutti gli artisti coinvolti hanno condotto un'appassionata ricerca sui temi che interessano le nuove generazioni. Il teatro, che è anche un'arte pedagogica, aiuta a porsi le eterne domande di senso che l'essere umano si pone da quando esiste. "Chi sono? "Dove vado? "Perché sono qui?".

"Bagliori" è la parola guida della nostra nuova stagione. Ci piace pensare ogni spettacolo o atto formativo come un lampo di luce, di consapevolezza nel cammino iniziatico della vita.

Vi aspettiamo a teatro!

*Teresa Ludovico*



Siamo Ente accreditato al MIUR per l'ambito teatrale performativo da Decreto Dipartimentale R. 0000950.16-06-2021. Coinvolgeteci nei vostri progetti, bandi, PON!

## ORGANIZZAZIONE E PRENOTAZIONE MATINÉE

Il nostro ufficio è lieto di supportarvi nella scelta dello spettacolo più indicato per i vostri ragazzi, telefonicamente o con una visita a scuola, quando fate la riunione di programmazione.

Durante le repliche non è consentito consumare cibi e/o bevande. Possibilmente cerchiamo di farvi fare merenda prima di vedere lo spettacolo.

Ci impegniamo a sistemare i vostri studenti in sala in modo da garantire la migliore visibilità a tutti.

Dopo lo spettacolo gli spettatori possono incontrare le compagnie e conversare con gli attori. Questo piccolo dibattito è un momento importante per diventare parte attiva nell'incontro con il Teatro.

## MODALITÀ DI PRENOTAZIONE

- richiedere il modulo di prenotazione tramite telefono, mail, o dal sito [teatridibari.it](http://teatridibari.it)
- verificare la disponibilità dei posti
- inviare all'indirizzo [scuole@teatridibari.it](mailto:scuole@teatridibari.it) il modulo compilato in ogni sua parte e firmato per la scuola
- il modulo controfirmato inviato dal teatro conferma la prenotazione

È possibile richiedere l'organizzazione del trasporto degli alunni contattando il nostro ufficio

## BOTTEGHINO SPETTACOLI IN MATINÉE

scuola dell'infanzia / scuola primaria / scuola secondaria di 1° grado € 4.00

scuola secondaria di 2° grado € 6.00

PROMOZIONI  
PER  
I DOCENTI



### SEGUITECI

inviando un messaggio al 3358052211 con il vostro nome, cognome e nome della scuola, dopo aver memorizzato il nostro numero nella vostra rubrica. Riceverete le informazioni sulle programmazioni serali nei nostri teatri.

### ISCRIVETEVI

alla nostra newsletter su [teatridibari.it](http://teatridibari.it) per ricevere informazioni su cartellone, notizie e promozioni sugli spettacoli, laboratori.



### INFORMAZIONI:

UFFICIO SCUOLE TEATRI DI BARI

[SCUOLE@TEATRIDIBARI.IT](mailto:SCUOLE@TEATRIDIBARI.IT)

3511227065 KARIN GASSER

# CALENDARIO

A CURA DI TERESA LUDOVICO

## 3-5 ANNI

KISMET 13/14 DICEMBRE  
Kuziba | Teatri di Bari  
**COME SEME**  
di Annabella Tedone

## 3-6 ANNI

KISMET 25 MARZO  
Pilar Ternera | Dimitri Canessa  
**L'ORSO FELICE**  
di Elisa Canessa e Federico Dimitri

## 3-8 ANNI

CITTADELLA 18 DICEMBRE  
La Luna nel Letto  
**JACK E IL FAGIOLO  
MAGICO**  
di Michelangelo Campanale

## 4-10 ANNI

RADAR 27 NOVEMBRE  
Collettivo Clown  
**BALLOON ADVENTURES**  
di Andrea Meroni e Fabio Lucignano

## 5-10 ANNI

KISMET 8 APRILE  
Teatro Metastasio | BRAT  
**NUNC**  
di Claudio Colombo

KISMET 20 NOVEMBRE

Madame Rebinè  
**LA BURLA**  
di Andrea Fidelio

## 5-11 ANNI

KISMET 11/12 DICEMBRE  
RADAR 8 APRILE  
Teatri di Bari  
**IL GATTO E GLI STIVALI**  
di Lucia Zotti

## 6-11 ANNI

CITTADELLA 20 NOVEMBRE  
Crest  
**LA STORIA DI HANSEL  
E GRETEL**  
di Michelangelo Campanale

## 6-12 ANNI

KISMET 20/21/22 FEBBRAIO  
Teatri di Bari | Progetto Senza Piume  
**AHIA!**  
di Damiano Nirchio

## 7-12 ANNI

MARIELLA 19 FEBBRAIO  
KISMET 26 FEBBRAIO  
Accademia Perduta | Romagna Teatri  
**STREGHE**  
di Consuelo Ghiretti e Francesca  
Grisenti

## 8-11 ANNI

KISMET 30/31 GENNAIO  
Areté Ensemble  
**LOS SOCRATES  
E IL MISTERO  
DELLA CAVERNA**  
di Annika Strohm e Saba Salvemini

## 8-12 ANNI

MARIELLA 4 DICEMBRE  
KISMET 6/7 FEBBRAIO  
Burambò  
**ESTERINA  
CENTOVESTITI**  
di e con Daria Paoletta

KISMET 18 DICEMBRE  
RADAR 19 DICEMBRE  
inQuanto teatro  
**CENTO CENERENTOLE**  
di Giacomo Bogani

CITTADELLA 26 FEBBRAIO  
Factory Compagnia Transadriatica  
**MATTIA E IL NONNO**  
di Tonio De Nitto

MARIELLA 4 MARZO  
Compagnia del Sole  
**L'UNIVERSO È UN  
MATERASSO**  
di Flavio Albanese

RADAR 23/24 GENNAIO  
Armamaxa | Teatro Giovani Teatro  
Pirata  
**ROBIN HOOD**  
di Enrico Messina

## 9-12 ANNI

KISMET 24/25 GENNAIO  
Compagnia del Sole  
**IL CODICE DEL VOLO**  
di Flavio Albanese

## DA 10 ANNI

RADAR 4/5 APRILE  
CITTADELLA 8/9 APRILE  
Teatri di Bari | I Nuovi Scalzi  
**IL SOGNO  
DI SHAKESPEARE**  
di Savino Italiano

## DA 11 ANNI

KISMET 22 GENNAIO  
Factory compagnia Transadriatica  
**IL FANTASMA  
DI CANTERVILLE**  
di Angela De Gaetano  
e Tonio De Nitto

## DA 12 ANNI

KISMET 10/11/12 APRILE  
Teatri di Bari  
**IL MALATO IMMAGINARIO  
OVVERO LE MOLIÈRE  
IMAGINAIRE**  
di Teresa Ludovico

## DA 13 ANNI

KISMET 19/20/21 DICEMBRE  
KISMET 5/6/7 MARZO  
RADAR 22 MARZO  
Teatri di Bari | I Bambini di Truffaut  
**E LA FELICITÀ, PROF?**  
di Riccardo Spagnulo e Giancarlo  
Visitilli

## DA 14 ANNI

KISMET 15 DICEMBRE  
Teatri di Bari  
**COME SI DIVENTA  
LETTORI**  
di Nicola Lagioia  
*progetto speciale*

CITTADELLA 15/16 GENNAIO  
RADAR 18/19 GENNAIO  
Teatri di Bari  
**ANFITRIONE**  
di Teresa Ludovico

CITTADELLA 5/6/7 FEBBRAIO  
KISMET 8/9 FEBBRAIO  
Teatri di Bari  
**L'ARRAGO  
STORIE DI BABY GANG**  
di Christian Di Domenico,  
Davide Di Domenico  
e Gianpiero Borgia

KISMET 21/22 MARZO  
Meridiani perduti | Factory  
Compagnia Transadriatica  
**LA STANZA DI AGNESE**  
di Sara Bevilacqua

KISMET 18/19 APRILE  
Teatri di Bari | Seminal Film  
**QUANTO BASTA**  
di Alessandro Piva



**13/14 DICEMBRE | KISMET BARI**

**KUZIBA | TEATRI DI BARI**

## **COME SEME**

*regia* Annabella Tedone, *con* Gianna Grimaldi e Annabella Tedone

*spazio scenico* Bruno Soriano

[3 - 5 anni]

Un viaggio poetico attraverso un racconto gestuale e ritmico, fatto di suoni e una manciata di parole. Una scena essenziale e pochi elementi a comporre uno spazio che accoglie due respiri, due voci e due corpi in cerca del posto giusto dove germogliare. C'è un prima e c'è un dopo. C'è un sotto e c'è un sopra. C'è un dentro e c'è un fuori. C'è un albero alto alto, ma così piccolo che sta in una mano. Ci sono le braccia di una mamma e un rifugio segreto. C'è un soffio leggero che attraversa i rami e i capelli, come vento. Caldo abbraccio della terra, nutrimento dell'acqua, tepore del sole, dolci carezze del vento e il mistero della vita accadrà! Piccolo seme e piccolo bambino. Ecco! Ci siamo. E ora? Come si fa? Dove si va? Intanto, si sta. Basta saper aspettare. Basta imparare a sbagliare. Basta saper riprovare. Si sta, in quel seme che tutto contiene.



**25 MARZO | KISMET BARI**

**PILAR TERNERA/NTC NUOVO TEATRO DELLE COMMEDIE/COMPAGNIA DIMITRI-CANESSA**

## **L'ORSO FELICE**

*di e con* Elisa Canessa e Federico Dimitri

SPETTACOLO FINALISTA IN-BOX VERDE 2023

[3 - 6 anni]

Lo spettacolo, tratto da *L'orso che non c'era* di Oren Lavie, indaga il tema dell'identità in modo poetico e leggero, come solo un Orso Felice può fare. Il nostro è un orso che si fa molte domande, un curioso - si direbbe - o forse un filosofo. Ha però degli indizi: «1. sono un orso molto gentile 2. sono un orso felice 3. e anche molto bello» e a partire da questi inizia la sua ricerca di sé. Il viaggio si snoda tra alberi che crescono se non li guardi, tra silenzi piccoli, grandi, antichi e silenzi silenziosi, facendo tappa per conoscere personaggi assurdi che consegnano al nostro protagonista un pezzetto di sé stesso e lo accompagneranno alla scoperta del pensiero e della felicità.



**18 DICEMBRE | CITTADELLA MOLFETTA**

**LA LUNA NEL LETTO**

**JACK E IL FAGIOLO MAGICO**

**(UNA STORIA TRA TERRA E CIELO)**

*con Maria Pascale, testi, regia e scene Michelangelo Campanale*

[3 - 8 anni]

Ispirato ad una fiaba della tradizione orale, racconta la storia di un bambino che pur essendo piccolo riesce a trovare il lieto fine alle sue disavventure, guidato dal suo istinto, dalla sua fiducia nella vita e dalla sua intelligenza.

Una storia emblematica che una attrice, anche burattinaia e macchinista come Maria Pascale, restituisce al pubblico attraverso il gioco della narrazione e della messa in moto di una macchina scenica di piccole dimensioni, raffinata, intrisa di dettagli, marchingegni, giocattoli, segni, sguardi e visioni pittoriche.



**27 NOVEMBRE | RADAR MONOPOLI**

**COLLETTIVO CLOWN**

**BALLOON ADVENTURES**

*di e con Andrea Meroni e Fabio Lucignano*

[4 - 10 anni]

È il primo sodalizio tra due dei membri fondatori del Collettivo Clown. Gli attori, attraverso l'utilizzo dei palloncini e la loro manipolazione, creano immagini e sensazioni finalizzati alla narrazione; una narrazione che vuol mantenersi leggera, eterea e sognante, ma sempre attenta al comico. I due personaggi si ispirano al cinema muto (Stanlio e Olio in particolare), alla natura indefinita dei clown del circo di una volta (Charlie Rivel in particolare) e al cinema di animazione (Dick Dastardly e Zilly).

Nello spettacolo sono presenti diverse tecniche tra cui manipolazione di palloncini, giocoleria, spinning di palloni, numero dell'uomo nel pallone, e pantomima.



**8 APRILE | KISMET BARI**

**TEATRO METASTASIO** in collaborazione produttiva con **BRAT**

## **NUNC**

*creazione collettiva regia* Claudio Colombo

*con* Agata Garbuio, Claudia Manuelli, Irene Silvestri, Paolo Tosin

[5 - 10 anni]

“Nunc” vuol dire “ora”. È un nome e un manifesto per queste assurde creature incapaci di vivere al di là del proprio naso. Forse, in questi tempi, vivere il qui e ora non è sinonimo di felicità ma di egoismo, di mancanza di proiezione verso un futuro sostenibile. Forse vivere soltanto nell'istante significa non ragionare sulle conseguenze. Soprattutto, essere incastrati nel presente, senza riuscire a vedere oltre, ha un effetto: non imparare dai propri errori. Come queste creature, non possiamo che vivere il presente, ma le azioni di oggi riverberano su ciò che sarà domani. Tutte, dalla più piccola alla più grande.



**20 NOVEMBRE | KISMET BARI**

**MADAME REBINÉ**

## **LA BURLA** GIOCATTOLE DAL 1966

COMMEDIA CIRCENSE

*di e con* Andrea Brunetto, Max Pederzoli, Alessio Pollutri

*regia e magia* Andrea Fidelio

[5 - 10 anni]

All'interno di un negozio di giocattoli, tre anziani gestori si scontrano con il problema del calo degli incassi, della poca affluenza e dei cambiamenti, troppo veloci per le loro gambe stanche.

La Burla non è solo un'attività che cede il passo alle multinazionali, è il sogno di tre amici, il loro mondo, la loro vita a confronto con quel vento forte che chiude i battenti.

Una storia semplice, poetica e divertente raccontata attraverso la magia del circo, che trova il suo habitat naturale nel gioco e nella fragilità della vita.



**11 E 12 DICEMBRE | KISMET BARI**

**8 APRILE | RADAR MONOPOLI**

**TEATRI DI BARI | KISMET**

## **IL GATTO E GLI STIVALI**

*testo e regia* Lucia Zotti

*con* Monica Contini, Giacomo Dimase, Marialuisa Longo

[5 - 11 anni]

C'erano una volta tre fratelli. "E che è successo?". Muore il padre lasciando in eredità al più giovane dei figli un gatto, buono solo per finire in pentola. "E che è successo?" Il gatto non vuole finire arrosto e si industria per far raggiungere la felicità al suo padrone. "E che è successo?". Il gatto si scontra con il malvagio orco Millefacce e, stuzzicando la sua vanità, riesce a farlo trasformare in un topolino per poterlo catturare e impossessarsi così del suo castello. "E che è successo?" Attraverso mille ostacoli, il protagonista, che grazie al gatto è diventato "Marchese di Fruttasecca", sposa la principessa Ciliegina, figlia del Re di Vallefruttata. "E che è successo?" Tutti vissero felici e contenti. "E che è successo?" Lo spettacolo è finito!



**20 NOVEMBRE | CITTADELLA MOLFETTA**

**CREST**

## **LA STORIA DI HANSEL E GRETEL**

*testo* Katia Scarimbolo, *scene, luci e regia* Michelangelo Campanale

*con* Catia Caramia, Cinzia Greco, Giuseppe Marzio, Luigi Tagliente

[6 - 11 anni]

Nella regione tedesca dello Spessart esiste ancora una fitta foresta, "il bosco della strega", per via di un rudere con i suoi quattro forni e della storia di una donna bellissima che, con i suoi dolci magici, catturava quanti, perdendosi nel bosco, arrivavano nei pressi della sua casa. Sembra essere questa l'origine della fiaba di Hansel e Gretel. Nello spettacolo, come nella fiaba, la presenza della donna che appare ai due fratellini bellissima, accogliente e materna, ma strega che inganna e mangia i bambini, getta una luce mutevole su ogni passaggio della storia. La casa, il bosco, il sentiero illuminato dai magici sassolini, le piume lucenti del cigno, tutto gira e si trasforma, per poi ritornare con una luce nuova, come il sole ogni mattina.



**20/21/22 FEBBRAIO | KISMET BARI**  
**TEATRI DI BARI con PROGETTO SENZA PIUME**  
**AHIA!**

*regia* Damiano Nirchio, *con* Lucia Zotti/Monica Contini e Raffaele Scarimboli

[6 - 12 anni]

Lassù... O laggiù... Insomma, in quel luogo dove le anime si preparano a nascere per la prima o per l'ennesima volta, c'è un problema: una piccola anima proprio non ne vuole sapere di venire al mondo. L'Ufficio Nascite e il Signor Direttore le hanno provate tutte per convincerla, ma niente! Possibile? Tutti fanno la fila, si danno dei gran spintoni pur di vedere com'è fatta la Vita... e lei invece proprio non ne vuole sapere. Una donna anziana che racconta dell'essere bambini, della paura del Dolore e delle piccole e grandi difficoltà: la fatica, la delusione, la paura di non farcela, la malattia. E di quel rifiuto, dei piccoli come dei grandi, di affrontare e attraversare tutto ciò che non è piacevole, facile, immediatamente ottenibile, faticoso. Ma soprattutto per raccontare la gioia della Vita. E scoprire che forse, proprio come nelle fiabe, senza quegli scomodi "Ahia!" non si può costruire nessuna felicità.



**19 FEBBRAIO | MARIELLA MONOPOLI**  
**26 FEBBRAIO | KISMET BARI**  
**ACCADEMIA PERDUTA/ROMAGNA TEATRI**  
**STREGHE**

*di* Progetto g.g., *di* con Consuelo Ghiretti e Francesca Grisenti

[7 - 12 anni]

Lo spettacolo, liberamente ispirato all'opera letteraria di R. Dahl, racconta una storia in cui l'impossibile accade.

Un gioco tra una nonna e un bambino, che diventa realtà.

C'è una nonna che si muove tra magia e verità. C'è un piccolo eroe che guarda al possibile e oltre, che cambia "ciò che è" e apre a un mondo nuovo.

Uno spettacolo che attraverso il teatro di narrazione e quello di figura guarda ed esplora alcune tematiche fondamentali dell'infanzia: l'incontro con le paure, il loro riconoscimento, la possibilità di trovare soluzioni e farsi coraggio; ma anche la forza del fare, l'istinto del creare, il diventare grandi sapendosi trasformare.



**30/31 GENNAIO | KISMET BARI**

**ARETÉ ENSEMBLE**

## **LOS SOCRATES E IL MISTERO DELLA CAVERNA**

**LA FILOSOFIA A TEATRO CON E PER I BAMBINI**

*di e con* Annika Strøhm e Saba Salvemini

[8 - 11 anni]

Los Socrates sono due strambi curiosi - due clown - alle prese con il mistero dell'esistenza che catapultati in una strana caverna risolvendo miti ed enigmi scopriranno di essere nella pancia della mamma e che ormai stanno per nascere. Mai la filosofia fu più divertente.

Due esseri arrivano in un luogo sconosciuto da cui non riescono ad andar via. Intorno a loro solo una porta che non porta da nessuna parte. La loro ricerca di una via d'uscita è guidata da misteriose lettere che di volta in volta portano con sé miti ed enigmi da decifrare. Nel comprendere il Mito della caverna, l'oracolo di Delfi, Lete, il Tempo cercheranno di rispondere alle domande "Dove siamo? chi siamo? cosa siamo?".



**4 DICEMBRE | MARIELLA MONOPOLI**

**6/7 FEBBRAIO | KISMET BARI**

**COMPAGNIA BURAMBÒ**

## **ESTERINA CENTOVESTITI**

*di e con* Daria Paoletta

*luci, scena, regia* Enrico Messina

[8 - 13 anni]

In V elementare Lucia è alle prese con l'incontro con una nuova compagna di classe cui, per condizione economica ed estrazione sociale, sembra negata la possibilità di scegliere la propria vita e che, come sempre accade nelle dinamiche infantili ed adolescenziali, viene per questo emarginata e schernita. Esterina ha sempre il colletto del grembiule stropicciato e indossa sempre gli stessi pantaloni, eppure racconta di avere 100 vestiti nell'armadio...



**26 FEBBRAIO | CITTADELLA MOLFETTA**

**COMPAGNIA FACTORY TRANSADRIATICA/FONDAZIONE SIPARIO TOSCANA**

## **MATTIA E IL NONNO**

*di Roberto Piumini, dal romanzo omonimo pubblicato da Einaudi Ragazzi*

*con Ippolito Chiarello, adattamento e regia Tonio De Nitto*

[da 8 anni]

Mattia e il nonno è un piccolo capolavoro scritto da Roberto Piumini. In una lunga e inaspettata passeggiata, che ha la dimensione forse di un sogno, nonno e nipote si preparano al distacco, a guardare il mondo, a scoprire luoghi misteriosi agli occhi di un bambino, costellati di incontri magici e piccole avventure pescate tra i ricordi. In questo passaggio di consegne il nonno insegna a Mattia, giocando con lui, a capire le regole che governano l'animo umano e come si può fare a rimanere vivi nel cuore di chi si ama. Un lavoro che ci insegna con gli occhi innocenti di un bambino e la saggezza di un nonno a vivere la perdita come trasformazione. E' un farmaco questo racconto, per imparare a recepire la separazione come questo cammino tra nonno e nipote che somiglia a un viaggio che non fa più paura.



**18 DICEMBRE | KISMET BARI**

**19 DICEMBRE | RADAR MONOPOLI**

**INQUANTO TEATRO**

## **CENTO CENERENTOLE**

*Regia Giacomo Bogani, con Riccardo Massidda e Andrea Falcone*

[8 - 12 anni]

A metà strada tra spettacolo e laboratorio di racconto, gli spettatori sono chiamati ad ascoltare una versione della fiaba un po' strana. È una versione aperta e plurale, in cui le varianti convivono e alcuni pezzi mancano.

È una storia generatrice di storie. La narratrice, portatrice della fiaba, nella sua figura prima che nelle sue parole, sarà una performer d'eccezione: l'artista Drag e autrice Ava Hangar.



**23/24 GENNAIO | RADAR MONOPOLI**

**ARMAMAXA TEATRO / TEATRO GIOVANI TEATRO PIRATA**

## **ROBIN HOOD**

*La storia di Roberto di Legno che colpiva sempre nel segno*

*con Giacomo Dimase ed Enrico Desimoni regia Enrico Messina*

[8 - 13 anni]

Ladro e brigante, bandito e gentiluomo, il “miglior arciere d’Inghilterra”, sceglie di stare fuori dalle regole e incarna la figura di chi ha il coraggio di ribellarsi alle ingiustizie e alle prepotenze. Brigante e paladino insieme, ruba ai ricchi per dare ai poveri: sta dalla parte degli ultimi e dei disperati. Con i “modi” di un teatro essenziale i due attori rievocano la sua storia e, come cantastorie da piccolo borgo, la trasformano, ci giocano, se la cuciono addosso e ci si ritrovano dentro, impegnati ad arrampicarsi sugli alberi proprio come Robin Hood e il suo compagno Little John, quei famosi banditi che, per sottrarsi alle ingiuste leggi del tempo, decisero di costruire il loro rifugio sugli alberi. E il mondo da lassù gli sembrò piccolo, a portata di mano, a portata di tutti, un mondo meraviglioso e libero, senza servi nè padroni.



**4 MARZO | MARIELLA MONOPOLI**

**COMPAGNIA DEL SOLE**

## **L'UNIVERSO È UN MATERASSO**

**E LE STELLE UN LENZUOLO**

*di Francesco Niccolini, diretto ed interpretato da Flavio Albanese*

*consulenza scientifica Prof. Marco Giliberti, collaborazione artistica e luci Marinella Anaclerio*

[da 8 anni]

Questo è il grande racconto del Tempo, diviso in quattro capitoli: l'origine del Tutto attraverso il Mito, Il Tempo di Aristotele e Tolomeo, la Rivoluzione copernicana e il Novecento (da Einstein ai Quanti). Tutto questo raccontato con occhi pieni di meraviglia (e anche un po' di spavento) dal protagonista diretto di tutta la storia: Crono, il Tempo in persona, prima imperatore dell'Universo e poi, dopo essere stato sconfitto dal figlio Zeus, sempre più in disparte...fino a sparire. Raccontare ad un giovane pubblico la storia del Tempo, dal Mito alla Meccanica Quantistica è un modo per divertirsi studiando, per imparare ridendo, e farsi le stesse domande che i più grandi Filosofi e Scienziati si sono posti nei secoli. Domande semplici ma importantissime. Il Tempo forse non esiste, come forse non esistono gli Dei, ma è altrettanto vero che esistono tutte le cose in cui crediamo.



**24/25 GENNAIO | KISMET BARI**

**COMPAGNIA DEL SOLE**

## **IL CODICE DEL VOLO** DAGLI STUDI, I DISEGNI, GLI SCRITTI, GLI APPUNTI DI LEONARDO

scritto, diretto e interpretato da Flavio Albanese

collaborazione artistica Marinella Anaclerio

[9 - 12 anni]

Flavio Albanese, racconta la vita, le peripezie, i miracoli e i segreti del più grande genio dell'umanità, la sua particolarissima personalità, ma soprattutto la sua voglia di conoscere e insegnare. Perché Leonardo voleva volare? Gli spettatori conosceranno la storia, l'umanità e soprattutto il modo di pensare di un genio poliedrico e originalissimo che è il simbolo del nostro Rinascimento. Protagonista assoluta è la curiosità, l'inquieta tensione dell'uomo verso la scoperta, l'incredibile capacità umana di arrivare oltre i limiti che la natura sembra imporci.

"Leonardo mi ha insegnato a non aver paura di volare. Tutto è sempre sotto i nostri occhi, domande e risposte. E' il pensiero che genera la materia, non la materia che genera il pensiero."



**4/5 APRILE | RADAR MONOPOLI**

**8/9 APRILE | CITTADELLA MOLFETTA**

**TEATRI DI BARI/I NUOVI SCALZI**

## **IL SOGNO DI SHAKESPEARE**

regia Savino Maria Italiano, con Francesco Zaccaro, Lidia Ferrari, Ivano Picciallo, Piergiorgio Savarese, Pietro Quadrino, Thilina Feminò, Zelia Pelacani

[dai 10 anni]

Il Sogno di Shakespeare è un riadattamento del *Sogno di una notte di mezz'estate* di W. Shakespeare, tra le commedie più celebri e più rappresentative del teatro.

Un gruppo di artigiani s'incontrano in un bosco per preparare uno spettacolo per le nozze del Duca, un classico: "La tragica commedia di Piramo e Tisbe" (atto I, scena II). Quegli artigiani siamo noi, la nostra compagnia che s'incontra in un luogo fuori dal teatro per preparare il Sogno di una notte di mezz'estate per un grande evento: l'incontro con il pubblico.



**22 GENNAIO | KISMET BARI**

**COMPAGNIA FACTORY TRANSADRIATICA**

## **IL FANTASMA DI CANTERVILLE**

*liberamente ispirato all'omonimo racconto di Oscar Wilde*

*di e con Angela De Gaetano, regia di Tonio De Nitto*

[da 11 anni]

Virginia, una ragazza sensibile e generosa, va ad abitare con la sua famiglia in un castello infestato da un terribile fantasma, condannato a tormentarsi finché una antica profezia non sarà compiuta. Una prova coraggiosa attende la fanciulla, che dovrà affrontare un viaggio misterioso oltre la linea che divide la vita dalla morte, esperienza su cui nessuno mai saprà nulla.

Virginia ci conduce attraverso una storia ricca di humor e suspense, in cui razionalità e inquietudine si alternano, regalandoci momenti davvero spettrali tra le grigie mura del rinomato Castello di Canterville. Atmosfere gotiche, un mosaico di paesaggi sinistri e personaggi non meno inquietanti. Da sola in scena Angela De Gaetano, in un monologo che potrebbe essere considerato uno spettacolo corale.



**10/11/12 APRILE | KISMET BARI**

**TEATRI BARI**

## **IL MALATO IMMAGINARIO OVVERO LE MOLIÈRE IMAGINAIRE**

*scritto e diretto da Teresa Ludovico*

*con Augusto Masiello, Marco Manchisi, Sara Bevilacqua, Michele Cipriani, Piergiorgio Savarese, Lucia Raffaella Mariani, Paolo Summaria*

[da 12 anni]

Una casa del sud, in un bianco e nero da pellicola neorealista, con qualche lampo di colore. Una maschera, Pulcinella, espressione di quell'anima popolare, beffarda, liquida che pervade tutta l'opera di Molière. Un malato brontolone accudito da una serva petulante e ficcanaso, insolente e fedele come sapevano essere certe nostre donne, un po' zie, un po' comari, un po' tuttofare che governavano casali, masserie o palazzotti di signori o finti signori.



**19/20/21 DICEMBRE - 5/6/7 MARZO | KISMET BARI**

**22 MARZO | RADAR MONOPOLI**

**TEATRI DI BARI con I BAMBINI DI TRUFFAUT**

## **E LA FELICITÀ PROF?**

*adattamento e regia di Riccardo Spagnulo e Giancarlo Visitilli, con Luigi d'Elia*

[da 13 anni]

L'anno scolastico sta per iniziare e un professore di lettere si prepara ad affrontare l'ennesimo primo giorno di scuola di un anno che, però, si rivela diverso dagli altri. Cosa si è disposti a fare per essere felici, per essere se stessi? Ripercorrendo primo e secondo quadrimestre, compaiono in carrellata tutte le storie dei ragazzi di una classe simbolica, adolescenti cresciuti troppo in fretta, buffi, ironici, che mostrano un senso di realtà sorprendente quando sono messi di fronte a problemi più grandi di loro. La scuola può insegnare ad essere felici? Cosa può fare un solo professore di fronte ad una valanga di problemi? Si può scoprire qualcosa di se stessi insegnando? Trovare la risposta a questi interrogativi è una sfida apparentemente impossibile, affrontata dal prof. con l'incoscienza di chi crede saldamente nelle relazioni umane.

*\* Lo spettacolo può essere abbinato all'unità didattica con la presentazione del libro a cura dell'autore contattando: [ibambiniditruffaut.luisa@gmail.com](mailto:ibambiniditruffaut.luisa@gmail.com) (Luisa Partipilo)*



**21/22 MARZO | KISMET BARI**

**MERDIANI PERDUTI/COMPAGNIA FACTORY TRANSADRIATICA**

## **LA STANZA DI AGNESE**

*di e con Sara Bevilacqua, drammaturgia Osvaldo Capraro*

[dai 14 anni]

Sono passati trent'anni dalla strage di Via D'Amelio. Una ferita ancora aperta nel cuore dell'Italia. Agnese, figlia del presidente del Tribunale di Palermo e immersa negli usi e costumi dell'alta borghesia palermitana, incontra per la prima volta Paolo, giovane pretore a Mazara del Vallo. Da questo momento parte la narrazione della sua crescita accanto al marito, fino ai momenti più bui, compresa la morte di amici e colleghi di Paolo. Ma anche il lato giocoso di Paolo, quello sempre pronto allo scherzo. Il lavoro nel pool antimafia accanto a Giovanni e infine il tradimento da parte di chi avrebbe dovuto combattere al suo fianco. Più che un monologo, un dialogo incessante tra lei e Paolo, tra le pieghe dei ricordi, tra toni di tenerezza e di indignazione nei confronti dei traditori dello Stato.



**5/6/7 FEBBRAIO | CITTADELLA MOLFETTA**

**8/9 FEBBRAIO | KISMET BARI**

**TEATRI DI BARI**

## **L'ARRAGO** STORIA DI BABYGANG

*drammaturgia a cura di* Christian Di Domenico, Davide Di Domenico e Gianpiero Borgia, *regia di* Gianpiero Borgia, *con* Christian Di Domenico

[14 anni]

È la storia di A. e della sua banda di amici, o gang di bulli, che dir si voglia, della violenza mitizzata e praticata che si portano dentro e di quella di un mondo adulto e sordo che pensa di poterli curare, senza saper ascoltare.

Un grande classico contemporaneo, terrificante e meraviglioso vivificato nei racconti dei ragazzi di strada di una Bari cruda, contemporanea, alterata.

Vogliamo provare a compiere un'azione di ricerca sul campo nel nostro territorio, nell'ambito del disagio giovanile, accompagnati da un ragazzo del 2007 che collabora alla drammaturgia e prova a fare da mediatore culturale tra universi tra loro incapaci di comunicare, quello adulto e quello adolescenziale e riattivare attraverso le pratiche teatrali gli aneddoti, i miti, gli episodi che saccheggeremo ricalcando il plot narrativo di Arancia Meccanica.



**15 DICEMBRE | KISMET BARI**

**TEATRI DI BARI**

## **COME SI DIVENTA LETTORI**

*progetto letterario a cura di e con* Nicola Lagioia

[da 14 anni]

Un elogio della letteratura da cui si evince che diventare lettori è sempre una scommessa vinta, al di là di ogni vantaggio pratico.

Leggere per arrivare a sentire il mondo, gli altri e se stessi con una diversa intensità.

Tra racconto autobiografico e immersione nella storia della grande letteratura, Nicola Lagioia racconta un'educazione sentimentale attraverso i libri.



**15/16 GENNAIO | CITTADELLA MOLFETTA**

**18/19 GENNAIO | RADAR MONOPOLI**

**Teatri di Bari**

## **ANFITRIONE**

*drammaturgia e regia* Teresa Ludovico, *con* Michele Cipriani, Irene Grasso, Demi Licata, Alessandro Lussiana, Michele Schiano Di Cola,

Giovanni Serratore, *musiche* M° Michele Jamil Marzella, *eseguite dal vivo da* M° Francesco Ludovico, *spazio scenico e luci* Vincent Longuemare

[da 14 anni]

Chi sono io se non sono io? Quando guardo il mio uguale a me, vedo il mio aspetto, tale e quale, non c'è nulla di più simile a me! Io sono quello che sono sempre stato? Dov'è che sono morto? Dove l'ho perduta la mia persona? Il mio me può essere che io l'abbia lasciato? Che io mi sia dimenticato? Chi è più disgraziato di me? Nessuno mi riconosce più e tutti mi sbeffeggiano a piacere. Non so più chi sono!

Il doppio, la costruzione di un'identità fittizia, il furto dell'identità, la perdita dell'identità garantita da un ruolo sociale, sono i temi che Plauto ci consegna in una forma nuova, da lui definita tragicommedia, perché gli accadimenti riguardano dei, padroni e schiavi. In essa il sommo Giove decide, per la prima volta, di camuffarsi da uomo.



**18/19 APRILE | KISMET BARI**

**TEATRI DI BARI / SEMINAL FILM**

## **QUANTO BASTA**

*scritto e diretto da* Alessandro Piva, *con* Paolo Sassanelli e Lucia Zotti

[da 14 anni]

Una giornata come tante per una coppia di anziani coniugi della piccola borghesia cittadina.

Lei fa i conti amari con i rimpianti, mentre lui, più pacato, vive nel suo piccolo mondo. Si conoscono a memoria e si rimbeccano continuamente. È la paura di perdersi che li tiene uniti e che, nel momento del pericolo, fa riemergere quell'amore infeltrito dagli anni, come un'abitudine

Un atto unico in cui Piva alterna toni comici e surreali a momenti di malinconica poesia, e offre il ritratto di due esseri umani in cui lo spettatore non potrà fare a meno di identificarsi. Grazie a un semplice, magnifico gioco teatrale, al limite tra il grottesco e il drammatico, affiorano basilari domande esistenziali che albergano nei cuori dell'umanità intera.



## MAGGIO ALL'INFANZIA 2024 FESTIVAL DI TEATRO RAGAZZI 27<sup>A</sup> EDIZIONE

Il Maggio all'infanzia, uno dei più importanti Festival italiani dedicati al Teatro per l'infanzia e l'adolescenza, propone un programma pieno di iniziative per i ragazzi (dalla piccola infanzia fino all'adolescenza) che si articola già nei mesi di marzo e aprile con i laboratori del Corteo e un focus nel mese di maggio in cui sono programmati circa trenta spettacoli, nuove produzioni di Teatro per Ragazzi selezionate dalla direzione del festival per la qualità artistica e per i contenuti che propongono.

### Che cosa propone il Maggio all'infanzia per le scuole:

- **SPETTACOLI IN MATINÉE E IN POMERIDIANA** (biglietti 3 €). Mettete in calendario sin da ora una "uscita per il Maggio" e inviate il modulo di pre-adesione così sarete tra i primi a cui daremo la possibilità di scegliere tra le novità di spettacoli che il festival proporrà.
- **GITA SCOLASTICA AL MAGGIO**. Volete programmare una gita scolastica a Bari o a Monopoli che comprenda spettacolo teatrale e visita guidata alla città? Contattateci e organizzeremo insieme una giornata interessante e divertente.
- **LABORATORI E CORTEO**. Ogni anno centinaia di bambini sfilano con i propri manufatti per la città di Bari per l'evento più partecipato del Maggio all'infanzia: il Corteo del Maggio. Se volete partecipare con le vostre classi, chiamate o usate il modulo di pre-adesione al Maggio.
- **FORMAZIONE DOCENTI**. Un percorso di spettacoli e incontri per approfondire la didattica della visione teatrale. Valido per crediti formativi del Ministero (S.O.F.I.A.).

### IL CORTEO DEL MAGGIO

in collaborazione con BEMBÈ e MAGGIO ALL'INFANZIA/Fondazione SAT

Laboratorio di costruzione artistica e musicale/ritmico/movimento per il corteo inaugurale della 27<sup>a</sup> edizione del festival Maggio all'infanzia.

Due appuntamenti a scuola della durata di circa due ore di cui uno di manualità per costruire gli accessori e uno di movimento e coreografia/ritmo di preparazione all'evento collettivo del festival MAGGIO ALL'INFANZIA che si svolgerà su Corso Vittorio Emanuele a Bari che sarà chiuso al traffico per la nostra parata!

Laboratorio in classe nei mesi marzo/aprile 2024 + partecipazione al corteo ad apertura del festival.

### PER GUARDARTI MEGLIO!

#### OSSERVATORIO PEDAGOGICO IN FESTIVAL

Proposta formativa valida ai fini dei crediti formativi legata al Festival MAGGIO ALL'INFANZIA - 15/18 maggio 2024

a cura di **GIORGIO TESTA**, responsabile e conduttore

In collaborazione con **CASA DELLO SPETTATORE**, Roma

La proposta intende rinnovare e consolidare il rapporto educativo tra teatro e scuola coinvolgendo insegnanti e operatori in un quadro di ricerca condiviso.

Un gruppo di insegnanti che insieme a operatori e artisti si interrogano sull'arte per le nuove generazioni. L'obiettivo è quello di offrire agli insegnanti un percorso di formazione e aggiornamento per acquisire strumenti e competenze utili a costruire intorno all'incontro con il teatro un'esperienza didattica significativa per le loro classi. Il festival offre la possibilità di incontrare le nuove produzioni nazionali e internazionali destinate alla scuola e alle giovani generazioni; la

proposta intende cogliere questa possibilità strutturando una ricerca condivisa e un confronto aperto per sottolineare e costruire insieme la complementarità degli sguardi dei due tipi di destinatari adulti del festival.

#### **DURANTE IL FESTIVAL SI PREVEDE:**

- La visione degli spettacoli teatrali in programma.
- Un ciclo di incontri a cura degli operatori di Casa dello Spettatore e le Nuvole/Casa del Contemporaneo su estetiche, temi e potenzialità pedagogiche dei titoli presentati con il supporto di materiali didattici appositamente predisposti.
- Un calendario di attività specifico sarà destinato al confronto tra operatori su pratiche e strumenti per lo sviluppo e il consolidamento a livello territoriale del rapporto tra teatri e scuole.

**DURATA:** minimo 30 ore / da 3 a 4 giorni intensivi da 8 a 10 ore giornaliere.  
Programma dettagliato e ID del corso saranno definite entro la fine di gennaio.

**ISCRIZIONI:** chiuderanno 10 giorni prima della data d'inizio o a esaurimento posti disponibili.

Per informazione e richiesta modulo di pre-adesione al Maggio: [scuole@teatridibari.it](mailto:scuole@teatridibari.it) - 351 1227065.

## PROGETTI SPECIALI

**INAIL**  
ISTITUTO NAZIONALE PER L'ASSICURAZIONE  
CONTRO GLI INFORTUNI SUL LAVORO  
DIREZIONE REGIONALE  
PUGLIA



REGIONE PUGLIA  
Assessorato alla  
Promozione della salute  
e del benessere animale

## DAL PALCOSCENICO ALLA REALTÀ: @ SCUOLA DI PREVENZIONE XII EDIZIONE

Iniziativa promossa da INAIL Puglia e Regione Puglia - Assessorato alla promozione della Salute - in collaborazione con l'Ufficio Scolastico Regionale per la Puglia e Teatri di Bari.

Il progetto alla sua XII edizione mira a favorire e rafforzare nelle giovani generazioni la cultura della prevenzione e della sicurezza sul lavoro, tema purtroppo sempre di urgente attualità, attraverso il linguaggio teatrale e cinematografico. Si rivolge agli studenti delle Scuole Secondarie di secondo grado di tutta la Puglia, prossimi all'ingresso nel mondo del lavoro.

A partire dallo spettacolo *Vite spezzate*, gli studenti diventano protagonisti di un percorso formativo e informativo di sensibilizzazione sul tema della sicurezza nei luoghi di lavoro e possono cimentarsi nella produzione artistica di un testo teatrale e/o di un cortometraggio per partecipare ad un concorso a premi. I prodotti elaborati dai ragazzi verranno valutati da una giuria di professionisti e dal web; agli Istituti degli studenti vincitori del concorso saranno assegnati premi in denaro da destinare al miglioramento delle condizioni di sicurezza degli edifici scolastici.

Il progetto prevede:

- la partecipazione gratuita (anche il trasporto è gratuito) allo spettacolo teatrale *Vite spezzate* che sarà replicato nel mese di febbraio 2024 nei teatri di Bari, Monopoli, Molfetta, Taranto e Novoli (LE);
- la partecipazione a webinar formativi sui temi della salute e della sicurezza;
- approfondimenti on line disponibili sul sito [www.scuoladiprevenzione.it](http://www.scuoladiprevenzione.it);
- tutorial on line per l'elaborazione dei testi teatrali e dei cortometraggi;
- partecipazione al concorso a premi;
- Cerimonia conclusiva (giugno 2024) di presentazione degli elaborati vincitori e consegna premi.

La partecipazione al progetto potrà essere valida ai fini del Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO).

Si potrà aderire al progetto e prenotare la partecipazione allo spettacolo teatrale entro fine novembre tramite l'apposito modulo di adesione da richiedere presso il nostro ufficio.

Per info e prenotazioni: [scuole@teatridibari.it](mailto:scuole@teatridibari.it)

## HOPEN

### PROGETTI EDUCATIVI PER CONTRASTARE LA DISPERSIONE SCOLASTICA

Laboratori, sportelli d'ascolto, percorsi formativi per minori a Mola di Bari, Noicattaro e Rutigliano. Hopen è un progetto finanziato dall'Agenzia per la Coesione Territoriale (capofila del progetto è la Cooperativa Itaca, tra i partner il Teatro Kismet) per contrastare l'abbandono e prevenire il fenomeno della dispersione scolastica. Il progetto promuove l'empowerment sia individuale che di gruppo attraverso azioni congiunte dentro e fuori la scuola. Promuove il protagonismo dei ragazzi con azioni (anche percorsi di teatro) finalizzate a far emergere desideri, bisogni, risorse che consentano di acquisire competenze e ridurre i fattori di rischio. La metodologia di Hopen prevede il superamento dell'isolamento sociale attraverso percorsi che mirino alla costruzione di modelli positivi. È un percorso di co-progettazione: si accompagna il ragazzo verso una consapevolezza dei propri bisogni e si coinvolge la comunità in processi inclusivi. Hopen promuove l'integrazione territoriale dei servizi e favorisce l'attivazione di percorsi che attivino processi di responsabilizzazione dei ragazzi, la ricostruzione delle reti educative, familiari e sociali.

Per info: [cecilia.cangelli@teatridibari.it](mailto:cecilia.cangelli@teatridibari.it)

## LABORATORI DI FORMAZIONE PER DOCENTI



### SEMINARIO INTENSIVO SULLA VISIONE

a cura di **GIORGIO TESTA**, psicologo dell'età evolutiva, formatore, esperto dei rapporti Teatro- Educazione - Casa dello spettatore (Roma)

**CASA DELLO SPETTATORE** costruisce e realizza occasioni per approfondire e discutere il ruolo del pubblico, nella pratica viva della visione teatrale. In collaborazione con Teatri di Bari si propone un progetto che possa raccontare diversi approcci capaci di condurre ad una visione più consapevole.

Il percorso si articola in tre fine settimana (sabato pomeriggio e domenica mattina) abbinato a altrettanti spettacoli serali della Stagione Kismet 2023/2024 e indaga su modi possibili in cui accompagnare lo sguardo, ma dentro esperienze diverse con l'obiettivo di mobilitare conoscenze e interrogativi, in un processo che si nutre di incontri, scoperte e punti di vista.

In totale 27 ore di formazione in presenza al Teatro Kismet, di cui 21 ore di seminario e 6 di spettacolo.

#### PROGRAMMA:

##### 1° appuntamento

13/14 gennaio: **LA FEROCIA** - VicoQuartoMazzini, tratto dal romanzo di Nicola Lagioia, regia di Michele Altamura e Gabriele Paolocà, con Roberto Alinghieri, Michele Altamura, Leonardo Capuano, Enrico Casale, Francesca Mazza, Gaetano Colella, Gabriele Paolocà, Andrea Volpetti  
produzione SCARTI - Centro di Produzione Teatrale d'Innovazione, Elsinor Centro di Produzione Teatrale, LAC Lugano Arte e Cultura, Romaeuropa Festival, TRIC Teatri di Bari, Teatro Nazionale di Genova

##### 2° appuntamento

3/4 Febbraio: **LE CINQUE ROSE DI JENNIFER** - Fondazione Teatro di Napoli - Teatro Bellini, di Annibale Ruccello, con Daniele Russo e Sergio Del Prete, regia Gabriele Russo.

##### 3° appuntamento

9/10 Marzo: **MADRE** - di e con Ermanna Montanari, Stefano Ricci, Daniele Roccato, poemetto scenico di Marco Martinelli, produzione Teatro delle Albe/Ravenna Teatro in collaborazione con Primavera dei Teatri.

**COSTO:** gratuito + costo dei biglietti degli spettacoli.

Per chi richiede i crediti formativi con iscrizione su **SOFFIA (ID 86075)** il costo è € 20

## SCUOLA E TEATRO / EDUCARE AL TEATRO

a cura di **GIANNA GRIMALDI**

Incontri di formazione rivolti ad insegnanti da organizzare a scuola vostra con un gruppo minimo di 15 docenti, oppure a Teatro.

Tre appuntamenti, da due ore ciascuno, di laboratorio pratico finalizzato alla creazione cooperante di un'esperienza teatrale destinata alle scolaresche.

I docenti di scuola dell'infanzia e scuola primaria saranno guidati nella creazione di un percorso teatrale rivolto al gruppo classe nell'arco dell'anno scolastico, su temi proposti dagli stessi.

Ai primi tre incontri di conoscenza e progettazione, potranno essere aggiunte due date di tutoraggio e conclusione del percorso.

## LABORATORIO A SCUOLA

### LIB(ER)O TEATRO - IL TEATRO INCONTRA GLI ALBI ILLUSTRATI

Percorso di educazione al Teatro e di avvicinamento alla Lettura

di **Gianna Grimaldi**

Un progetto ludico teatrale destinato ad adulti e bambine/i.

La LETTURA ad alta voce rappresenta un autentico e prezioso dono: la riproduzione giocosa di suoni e onomatopee; la percezione delle sensazioni fisiche descritte da filastrocche, poesie, e brevi racconti, un terreno sicuro in cui sperimentare emozioni e situazioni tanto da acquisire strumenti linguistici e costruire luoghi dell'immaginazione.

Gli albi illustrati sono la più sorprendente finestra sul mondo immaginario, di altissima qualità artistica, e meravigliosamente pronti per essere scoperti e vissuti nella più LIBERA delle dimensioni, quella del TEATRO.

I nostri occhi curiosi non attenderanno altro che intrufolarsi tra pagine piene di storie, suoni e immagini, trasformando i segni in movimenti e creando un vero e proprio scambio tra i libri e il nostro vissuto, oltre la passiva assimilazione, attraverso l'uso del corpo, apprendendo il controllo dell'energia nell'atto comunicativo e il rapporto tra energia, parola e movimento.

Gli incontri, della durata di 60 minuti rivolti a un gruppo classe, partono dalla lettura di un albo illustrato e si sviluppano teatralizzando nell'immediato le storie narrate, coinvolgendo bambini e adulti partecipanti, immaginando un possibile sviluppo didattico condotto dalle insegnanti con la classe, in un tempo successivo.

### LA PROMESSA DI ALESSANDRO

Lezioni spettacolo sui testi: I Promessi Sposi di Alessandro Manzoni, Pinocchio e Cuore di Edmondo De Amicis

a cura di Reggimento Carri/**Roberto Corradino**

6 incontri di 2 ore (o modulabile anche attraverso piattaforma online)

Per minimo 25 partecipanti

Renzo, Lucia, Agnese, Rodrigo, Abbondio, Federigo, Cristoforo. Attraverso gli occhi di un Alessandro Manzoni adolescente, dell'orfano Alessandro, dello scrittore in formazione - e attraverso lo sguardo di Pinocchio e di De Amicis - un viaggio di lettura e analisi del testo dal punto di vista dei personaggi, nelle loro incertezze e nelle loro paure. Tutti i personaggi sono stati adolescenti, tutti gli autori anche. Per riscoprire la carica comica eversiva e critica di capolavori che la sacralizzazione letteraria ha allontanato dalla loro prima promessa. Essere vivi.

### CONTRO LA MEMORIA

a cura di Reggimento Carri/**Roberto Corradino**

(dai 14 anni)

Conferenza spettacolo, per max 25 studenti per turno

Cos'è la memoria, cos'è l'oblio, cosa la civiltà e la democrazia, e quanto fragili siano queste senza la nostra cura vivente. Attraverso S. Weil che rilegge l'Iliade, le avventure di J. Isaac, storico ebreo che scrive in clandestinità inseguito dai nazisti e Elena Loewenthal che affonda il bisturi su quanto una vuota celebrazione dell'Olocausto sia una forma sottile di rimozione.

## FRAGOLINA, TRE CANTI DI PROTESTA + UN FATTO DI CRONACA

(versione scolastica)

a cura di Reggimento Carri/**Roberto Corradino**

(dai 14 anni)

Spettacolo performance per max 25 partecipanti per turno

Perché l'uomo ha bisogno di costruire la sua identità, come ci si costruisce la faccia, di chi è lo sguardo che ci costruisce come persona (che in latino significa maschera).

Una carrellata che partendo dai primi ominidi arriva fino all'Intelligenza Artificiale, attraverso la storia che ci ha formato. Come specie, come genere, come esseri umani. Come unicum fra le specie animali e come relazione fra individui.

## PICCOLA STORIA DELLA FILOSOFIA

con **Roberto Corradino** (dai 14 anni)

disponibile dopo dicembre

Alcuni dei pensatori più importanti a scelta tra:

Filosofia antica L'enigma. Prima della filosofia. L'eccezione greca e la sapienza | Io sono Diogene il cane - L'epoca d'oro della filosofia attraverso lo sguardo di un outsider, Diogene il Cinico

La modernità Francesco di Assisi, il sapiente - Il pensiero naturale et illetterato di un movimento che cambiò il medioevo | Teoria degli affetti. William & Baruch - Sentimenti e emozioni tra Shakespeare e Spinoza | Hölderlin. Tornano ancora a

te le gru e i delfini? - Il pensiero fuori sistema del poeta veggente

Novecento Hannah Arendt E Bartleby. Preferirei di no. - Il pensiero divergente dell'umano e il no davanti al sistema.



### IN PROGRAMMAZIONE

15/18 maggio 2024

27° EDIZIONE FESTIVAL  
MAGGIO ALL'INFANZIA

il corteo del Maggio:

laboratori di preparazione nelle  
classi nei mesi febbraio/marzo  
2024 (vedi sezione laboratori)

LABORATORI  
SPETTACOLI  
EVENTI