



TEATRI DI BARI - KISMET
RADAR | CITTADELLA DEGLI ARTISTI
SCUOLA 2021 | 2022

Gentile Dirigente,

Cari docenti, cari amici e amiche

è iniziato un nuovo anno scolastico. Noi speriamo veramente tanto che sia un anno 'nuovo', un anno in cui non si ripeteranno i disagi della stagione passata.

Speriamo che solo all'inizio, per precauzione, staremo a distanza, ma non troppo. Mascherati, ma meno possibile. Non pre-occupati, ma occupati con idee e cose belle.

Vi proponiamo una serie di iniziative e opportunità, da definire insieme, in base alle normative vigenti ed alle indicazioni dei dirigenti scolastici.

Innanzitutto vorremmo svolgere delle attività in presenza, accogliendovi a partire da gennaio nelle nostre sale, e nel frattempo facendo letture, piccoli spettacoli e laboratori negli spazi del vostro Istituto.

Regaliamo a tutti i docenti che porteranno i ragazzi in teatro, la visione di uno spettacolo, degli approfondimenti webinar con i registi e un concorso per vincere con la propria classe un laboratorio teatrale che mette in scena un testo teatrale da presentare in uno dei nostri teatri nell'ambito del festival MAGGIO ALL'INFANZIA 2022.

*Per gli Istituti superiori segnaliamo la **10ª edizione del progetto A SCUOLA DI PREVENZIONE**, con il consueto concorso e la visione gratuita dello spettacolo **VITE SPEZZATE** a Bari oppure Monopoli e Molfetta.*

Inoltre potete contattarci per richieste specifiche, idee da condividere e costruire insieme. Non vediamo l'ora di riprendere a frequentarci!

Buon anno scolastico!

Karin Gasser



Siamo lieti di comunicare che abbiamo avuto il riconoscimento dal MIUR come Ente accreditato per l'ambito teatrale performativo da Decreto Dipartimentale R. 0000950.16-06-2021. Coinvolgeteci nei vostri progetti, bandi, PON!

INFORMAZIONI: 351 122 70 65 [KARIN GASSER] - TEL. 080 579 76 67 - SCUOLE@TEATRIDI BARI.IT

TORNIAMO A TEATRO!

SPETTACOLI DAL VIVO IN TEATRO (IN ORDINE CRONOLOGICO)

LA PESCATRICE DI PERLE [da 16 anni] *in occasione della giornata della memoria*

LE RANE [da 16 anni]

MATTIA E IL NONNO [da 8 anni]

CELESTINA E LA LUNA [6 - 12 anni]

IL MALATO IMMAGINARIO [da 13 anni]

LA PRINCIPESSA SUL PISELLO [7 - 12 anni]

NEL CASTELLO DI BARBABLÙ [7 - 12 anni]

TARZAN RAGAZZO SELVAGGIO [da 8 anni]

IL BACIO DELLA VEDOVA [da 16 anni]

CREDEVO MI AMASSE [da 16 anni] (a richiesta)

BONUS PER I DOCENTI

Per i docenti che prenotano per le classi almeno uno dei suddetti spettacoli il bonus comprende l'invito a **1 spettacolo, la partecipazione al webinar***, **al concorso e al laboratorio.**

IL TEATRO VIENE A SCUOLA - TEATRO ERRANTE*

TEATRO DI NARRAZIONE, MUSICA E POESIA, FIABE

- Letture in classe
- Spettacoli dal vivo negli spazi delle scuole

DAL PALCOSCENICO ALLA REALTÀ

@ SCUOLA DI PREVENZIONE - TEN YEARS EDITION - PROGETTO INAIL

LABORATORI

- Laboratorio per docenti*
- Laboratorio per le classi: corteo del Maggio all'infanzia e altri laboratori

Bonus per i docenti che prenotano almeno uno degli spettacoli in programma

Un modo coinvolgente per divertirsi con il Teatro...e con la propria classe.
Per tutti i docenti che vengono a Teatro con la propria classe nell'arco
della stagione 2021/2022

Novembre 2021

visione gratuita di uno spettacolo

in orario pomeridiano in uno dei nostri teatri

webinar per i docenti

sulla scrittura di un testo teatrale

e/o sulla didattica della visione di uno degli spettacoli in elenco

partecipazione al contest

LO SPETTACOLO LO FACCIAMO NOI!

Per le classi che ci inviano una scrittura originale di un testo teatrale scritto in classe.

La nostra giuria selezionerà due tra tutti i testi ricevuti.

Le due classi delle opere selezionate vinceranno la possibilità di seguire
un laboratorio teatrale da effettuare a scuola per mettere in scena il testo
e presentarlo al Festival MAGGIO ALL'INFANZIA 2022 in uno dei nostri teatri.

INFORMAZIONI: 351 122 70 65 [KARIN GASSER]
TEL. 080 579 76 67 - SCUOLE@TEATRIDIBARI.IT

ORGANIZZAZIONE MATINÉE E PRENOTAZIONE

Le modalità di trasporto, accoglienza e sistemazione in sala rispetteranno le vigenti norme di sicurezza anti Covid.

Durante lo spettacolo non è consentito consumare cibi e/o bevande.

Dopo lo spettacolo gli spettatori possono rimanere in sala per incontrare la compagnia e fare delle domande direttamente agli attori.

Questo piccolo dibattito è un momento importante per diventare parte attiva nell'incontro con il Teatro.

MODALITÀ DI PRENOTAZIONE

- Richiedere o scaricare dal sito teatridibari.it il modulo di prenotazione tramite

telefonata, mail o messaggio whatsapp

- verificare la disponibilità dei posti
- compilare il modulo in ogni sua parte, firmarlo per la scuola e inviarlo all'indirizzo scuole@teatridibari.it
- attendere per conferma il modulo controfirmato dal teatro

È possibile richiedere l'organizzazione del trasporto degli alunni contattando il nostro ufficio

BOTTEGHINO SPETTACOLI IN MATINÉE

scuola dell'infanzia / scuola primaria /
scuola secondaria di 1° grado € 4.00
scuola secondaria di 2° grado € 6.00

TORNIAMO A TEATRO!

A partire da gennaio, in date già stabilite o da concordare con le scuole, in base alle possibilità e modalità di uscita delle scolaresche, organizziamo delle repliche nei nostri teatri: il Teatro Kismet a Bari, il Teatro Radar a Monopoli e il Teatro della Cittadella degli artisti a Molfetta.

BARI - Teatro Kismet, 28 gennaio 2022

Evento speciale per la giornata della memoria

LA PESCATRICE DI PERLE

[da 16 anni]

Ass. Acasa

(breve conversazione con H. A.)

drammaturgia e regia Valeria Simone con Marianna De Pinto

La pescatrice di perle è colei che raccoglie i tesori del pensiero e della tradizione che erano andati perduti ed è in grado di renderli attuali, di utilizzarli, talvolta, per raccontare il mondo e o per interpretare, spiegare, i momenti bui del tempo presente. Questo voleva fare Hannah Arendt ed è così che definiva il suo lavoro intellettuale e il suo essere al mondo: il pescare perle dagli abissi del mare riconoscendone il valore incommensurabile.

BARI - Teatro Kismet, 5 febbraio 2022

LE RANE

[da 16 anni]

Elsinor/Teatri d Bari

Da Aristofane

progetto e regia Marco Cacciola

drammaturgia Riccardo Favaro

Le Rane è una commedia on the road, il racconto di un viaggio alla ricerca della poesia. Il dio Dioniso e il suo servo Xantia scendono nell'Ade per riportare in vita Euripide, nella speranza di risollevare le sorti della tragedia, ormai in declino. Tra incomprensioni ed equivoci, mascheramenti e svelamenti, riporteranno invece dall'aldilà un altro grande tragico, Eschilo. Attraverso il meccanismo di una gara di poesia, per decretare chi sia in grado di salvare la cultura ateniese e la città, Aristofane racconta l'incapacità della classe dirigente, la realtà di una polis sull'orlo del collasso, la tragedia di un mondo che ha bisogno di Poesia.

*Lo spettacolo fa parte del percorso-laboratorio a cura di CASA DELLO SPETTATORE
(vedi sezione laboratori)*

BARI - Teatro Kismet, 14 febbraio 2022

MATTIA E IL NONNO

[da 8 anni]

Compagnia Factory

di Roberto Piumini

adattamento e regia Tonio De Nitto

con Ippolito Chiarello

Mattia e il nonno è un piccolo capolavoro scritto da Roberto Piumini, uno degli autori italiani più apprezzati della letteratura per l'infanzia.

In una lunga e inaspettata passeggiata, che ha la dimensione forse di un sogno, nonno e nipote si preparano al distacco, a guardare il mondo, a scoprire luoghi misteriosi agli occhi di un bambino, costellati di incontri magici e piccole avventure pescate tra i ricordi per scoprire, alla fine, che non basta desiderare per ottenere qualcosa, ma bisogna provare e soprattutto non smettere mai di cercare.

Una tenerezza infinita è alla base di questo straordinario racconto scritto con dolcezza e grande onirismo. Un lavoro che ci insegna con gli occhi innocenti di un bambino e la saggezza di un nonno a vivere la perdita come trasformazione e a comprendere il ciclo della vita.

BARI/MONOPOLI/MOLFETTA - febbraio/marzo 2022, date da definire

CELESTINA E LA LUNA

[6-12 anni]

Crest, coproduzione Teatri di Bari

in collaborazione con **Progetto Senza Piume**

drammaturgia Damiano Nirchio

regia Damiano Nirchio e Anna de Giorgio

con Anna Moscatelli/Maristella Tanzi e Anna de Giorgio/Amalia Franco

Celestina è una bambina con un'immaginazione senza confini, sempre persa dietro progetti inverosimili o imprese strampalate. Ma le sue doti così speciali le costano tanta solitudine e gli sfottò anche pesanti degli altri ragazzini. Unica amica possibile, e necessaria, è Amie, un'amica immaginaria che da tempo la affianca in ogni impresa. L'ultima fissazione della nostra eroina è... la Luna: mesi di calcoli e coloratissimi progetti dimostrano che lo spazio è a portata di mano e andare sulla luna un gioco da ragazzi. Anzi... da ragazze!

con webinar per i docenti

BARI - Teatro Kismet, 4/5/7/8/9 marzo 2022

MONOPOLI - Teatro Radar, 14/15/16/17 marzo 2022

MOLFETTA - Cittadella degli Artisti, sabato 19 marzo 2022 IN VERSIONE ORATORIO

IL MALATO IMMAGINARIO, OVVERO LE MOLIÈRE IMAGINAIRE

[da 13 anni]

Teatri di Bari

riscrittura e regia Teresa Ludovico

con Sara Bevilacqua, Michele Cipriani, Christian Di Filippo, Marco Manchisi,
Lucia Raffaella Mariani, Augusto Masiello, Paolo Summaria

Tra fedeltà al testo originale, invenzioni registiche, ironia e sarcasmo, lo spettacolo sposta l'ambientazione dalla Francia del '600 a una casa del Sud Italia, in un bianco e nero da pellicola neorealista, disegnando un Argante (il protagonista, qui interpretato da Augusto Masiello) che ha molto in comune con lo stesso Molière. Molière e Argante hanno un punto in comune: l'immaginazione. Entrambi possono vivere solo a condizione di immaginare. Argante ha bisogno di immaginare la malattia per sfuggire alla vita, sollevandosi da una quotidianità che pullula intorno. È vittima e carnefice di sé, del suo male di vivere, dei medici e così sacrifica il bene di sua figlia al suo interesse. Non è un brav'uomo. Si occupa di sé, esclusivamente della sua malattia, lo fa per non vivere e in questa sua distorsione si presenta come personaggio molto attuale.

BARI - Teatro Kismet, 14 e 15 marzo 2022

MONOPOLI/ MOLFETTA - marzo 2022, date da definire

LA PRINCIPESSA SUL PISELLO

[7-12 anni]

Teatri di Bari/Kismet

testo e regia Lucia Zotti

con Monica Contini, Deianira Dragone/Marialuisa Longo, Giacomo Dimase

Elegante e umile, virtuosa e dolce, coraggiosa e timida, forte e fragile, principessa dal cuore contadino, contadina dal cuore di principessa. Il principe, protetto, nutrito e coccolato, è cresciuto in un castello, lontano dalla realtà. Non conosce rinunce e privazioni, tutto gli è dato senza desiderio. L'unico suo passatempo, suonare la chitarra, gli allontana la noia, padrona della sua vita. Sogna una donna molto diversa da quelle che la regina madre gli propone: "Bella senza l'arroganza della bellezza, nobile senza l'arroganza della nobiltà pietosa senza l'arroganza della pietà". Ma dove trovarla? Sarà proprio la regina madre che spingerà il figlio ad intraprendere quel viaggio che gli permetterà di scoprire la vita reale, fuori dal castello. In viaggio, incontri ed avventure, a volte pericolosi, compiranno la sua trasformazione favorendo l'incontro con la donna dei suoi sogni.

con webinar per i docenti

BARI - Teatro Kismet, 28 marzo 2022

NEL CASTELLO DI BARBABLÙ

[6-12 anni]

Kuziba Teatro

drammaturgia e regia Raffaella Giancipoli

con Livio Berardi, Rossana Farinati, Annabella Tedone

Dentro questa storia c'è un castello, dentro al castello c'è un uomo dalla lunga barba blu, e poi ci sono una giovane sposa, una sorella, una madre, due fratelli e un labirinto di corridoi, porte e scale tutto da scoprire. Dentro questa storia ci sono i giochi che si fanno al buio, i segreti sotto i tavoli, i divieti che i genitori impongono ai figli e c'è una piccola chiave che apre la porta di una stanza proibita. Proibita fino a quando lei, la giovane sposa di Barbablù, non decide di ascoltare il suo istinto e aprirla. E dietro questa porta troverà.... Nel castello di Barbablù è un viaggio avventuroso dentro ciò che non conosciamo ancora di noi e del mondo che ci circonda, è un percorso dentro la curiosità che ci permette di sfidare le nostre paure e che ci racconta di come a volte la disobbedienza può essere un passaggio importante per diventare grandi.

BARI - Teatro Kismet, 29/30/31 marzo e 1 aprile 2022

MONOPOLI / MOLFETTA - marzo/aprile 2022, date da definire

TARZAN RAGAZZO SELVAGGIO

[da 8 anni]

Teatri di Bari e INTI

molto liberamente ispirato a Tarzan of the Apes di Edgar Rice Burroughs

di Francesco Niccolini e Luigi D'Elia

con Luigi D'Elia

regia di Francesco Niccolini e Luigi D'Elia

Il dono del teatro fa esistere per un'ora nel rito antico e carnale del racconto, del corpo dell'attore e del respiro del pubblico la storia un bambino rimasto orfano nella foresta del Congo e cresciuto volando da un albero all'altro come le scimmie. Nato durante la più importante crisi sanitaria e ambientale del nostro tempo, lo spettacolo racconta la sua storia, nuda e cruda, senza nessuna concessione alle promesse degli adulti e del progresso con la testarda convinzione che ragazzi e adulti possano trovarsi insieme a vivere storie vere e selvagge senza nessuno sconto, senza paracadute e buonismi, senza compromessi.

con webinar per i docenti

BARI - Teatro Kismet, 7 e 8 aprile 2022
MONOPOLI - Teatro Radar, 4 aprile 2022
MOLFETTA - Cittadella degli Artisti, 1 aprile 2022

IL BACIO DELLA VEDOVA

[da 16 anni]

Teatri di Bari

di Israel Horovitz

regia Teresa Ludovico

con Diletta Acquaviva, Alessandro Lussiana/Mario Cangiano, Michele Schiano Di Cola

Nello spogliatoio di un magazzino, Archie e George, due giovani operai arroganti e strafottenti, a fine turno di lavoro, scherzano sulle rispettive conquiste amorose. Archie rivela all'amico che Margy, una loro vecchia compagna di scuola, è tornata dalla città per assistere il fratello gravemente ammalato e gli ha chiesto di andare a cena con lei. L'atteggiamento goliardico con cui viene accolta la notizia sfuma rapidamente in una tensione carica di aspettative quando Margy, donna istruita e di mondo, ormai lontana dalla vita della provincia, fa il suo ingresso in scena, rompendo l'apparente complicità che lega i due amici. In un'abile danza di allusioni, provocazioni, ricordi e dimenticanze, la donna scava nel livore che serpeggia fra i due uomini costringendoli a rivivere una sera di molti anni prima quando, durante la festa di fine anno sulla spiaggia, fu violata la sacralità di un'amicizia nata sui banchi di scuola.

*Lo spettacolo fa parte del percorso-laboratorio a cura di CASA DELLO SPETTATORE
(vedi sezione laboratori)*

BARI - Teatro Kismet, data da definire

CREDEVEO MI AMASSE

[da 16 anni]

Compagnia AltraDanza

di Domenico Iannone

voce recitante Teresa Ludovico

danzatori Silvia Di Pierro, Giada Ferrulli, Domenico Linsalata, Sara Mitola, Serena Pantaleo, Miriana Santamaria

regia e coreografie Domenico Iannone.

Domenico Iannone dà "voce" alle donne alle quali le sono state strappate le parole. Parole che gli uomini sostituiscono (spesso), con le mani. Ogni "quadro", ogni interpretazione, è una disperata sofferenza muta. Taciturna remissività imposta. Iannone spiega il dolore del silenzio. Le gestualità sono le sue parole e si resta attenti e partecipi perché percepisci quanto i danzatori, non danzano il tormento, ma lo interpretano. La scelta dei ruoli ad ogni singolo ballerino, rivela uno studio di profonda conoscenza dell'animo. Iannone ha capacità di affidare ad ognuno di loro, la corretta "anima" di ogni donna alla quale è dedicato il balletto.

INFORMAZIONI: 351 122 70 65 [KARIN GASSER]
TEL. 080 579 76 67 - SCUOLE@TEATRIDIBARI.IT

...e se non potete venire voi

IL TEATRO VIENE A SCUOLA - TEATRO ERRANTE

TEATRO DI NARRAZIONE, MUSICA E POESIA, FIABE

Attori e professionisti dello spettacolo porteranno la magia del teatro a scuola. Teatri di Bari vi propone una selezione di letture da fare in classe e progetti teatrali che possono essere ospitati negli spazi della vostra scuola (sarà la scuola a definire il numero di studenti per essere in sicurezza. Palestre escluse!).

LETTURE IN CLASSE

AD ALTA VOCE_FIABE

con Teresa Ludovico (7-11 anni)

Teresa Ludovico da voce ad alcune fiabe messe in scena durante la sua lunga carriera.

A scelta tra:

BELLA E BESTIA / LA REGINA DELLE NEVI / IL COMPAGNO DI VIAGGIO / IL BRUTTO ANATROCCOLO / I MUSICANTI DI BREMA / IL LUPO E LA CAPRETTA / IL GIGANTE EGOISTA / IL COMPLEANNO DELL'INFANTA / PINOCCHIO

NATALE DA FAVOLA

con Monica Contini (5-11 anni)

Tre racconti, leggeri ed evocativi, divertenti e commoventi, per passare un po' di tempo ascoltando e dando libero spazio all'immaginazione. Parole che fanno breccia nel cuore dei bambini così come in quello degli adulti.

I RACCONTI DELL'AVVENTO

con Roberto Corradino (5-11 anni)

Racconti della tradizione letti e animati

L'ULTIMA PECORA

con Roberto Corradino (5-11 anni)

Da un divertente racconto contemporaneo, un gregge di pecore abbandonato dai pastori proprio nella notte, si sparge la notizia della nascita di un bambino prodigioso e una strana luce è compare nel cielo...

LA FORZA DELLA NATURA

con Monica Contini (*da 8 anni*)

Cosa accadrebbe se flora e fauna decidessero di riprendersi tutto quello che è stato loro tolto senza troppa gentilezza? Un racconto con un finale da costruire insieme.

PICCOLA STORIA DELLA FILOSOFIA

con Roberto Corradino (*dai 14 anni*)

disponibile dopo dicembre

Alcuni dei pensatori più importanti a scelta tra:

Filosofia antica ::: **L'enigma. Prima della filosofia.** L'eccezione greca e la sapienza | **Io sono Diogene il cane** - L'epoca d'oro della filosofia attraverso lo sguardo di un outsider, Diogene il Cinico

La modernità ::: **Francesco di Assisi, il sapiente** - Il pensiero naturale et illetterato di un movimento che cambiò il medioevo | **Teoria degli affetti. William & Baruch** - Sentimenti e emozioni tra Shakespeare e Spinoza | **Hölderlin. Tornano ancora a te le gru e i delfini?** - Il pensiero fuori sistema del poeta veggente

Novecento ::: **Hannah Arendt E Bartleby. Preferirei di no.** - Il pensiero divergente dell'umano e il no davanti al sistema

Contributo € 2,00 a studente

SPETTACOLI A SCUOLA

IO MANGIO

con Monica Contini e Deianira Dragone

(*4-8 anni*)

Due deliziose fatine portano ai bambini il giusto nutrimento per la mente, il cuore e la pancia.

costo € 300,00 a replica

CANTO DI NATALE

con Monica Contini, *chitarra/voce* Michele Biancofiore

(*6-12 anni*)

Voce e chitarra per un grande classico, colmo di atmosfere natalizie, che evocano immagini fiabesche e piene di fascino. Un racconto che fa riflettere, commuovere e gioire, e che riempie l'anima di belle, bellissime parole.

costo € 300,00 a replica

SONATA A KREUTZER

Compagnia Malalingua

(da 14 anni)

Lo spettacolo, basato sul racconto del celebre scrittore russo Lev Tolstoy, è l'occasione per affrontare il tema della violenza di genere da un punto di vista inusuale, quello del carnefice.

costo € 300,00 a replica

LA GRANDE VISIONE

con Monica Contini e Mino Decataldo

testo e regia Lucia Zotti

(da 14 anni)

L'opera si pone l'obiettivo di far conoscere, soprattutto ai giovani, la figura di Altiero Spinelli e il Manifesto, documento attraverso il quale si pongono le basi di un'Europa unita al fine di scongiurare un'altra guerra mondiale.

costo € 300,00 a replica

GRIMILDE

a cura di Monica Contini

(da 14 anni)

di Stefano Benni

con Monica Contini, *chitarra/voce* Michele Biancofiore

Una riflessione sulla bellezza effimera e l'accettazione di sé.

Lo spettacolo può essere abbinato a un incontro di 2h sul tema del concetto della bellezza e della chirurgia estetica.

costo € 300,00 a replica

INAILISTITUTO NAZIONALE PER L'ASSICURAZIONE
CONTRO GLI INFORTUNI SUL LAVORODIREZIONE REGIONALE
PUGLIAREGIONE PUGLIA
Assessorato alla
Promozione della salute
e del benessere animale

PROGETTO DAL PALCOSCENICO ALLA REALTÀ @ SCUOLA DI PREVENZIONE TEN YEARS EDITION

progetto premiato dell'INAIL e della Regione Puglia, Assessorato alla promozione della Salute, in collaborazione con l'Ufficio Scolastico Regionale per la Puglia

Per festeggiare la 10ª edizione del progetto si ritorna in sala!

Nell'ambito dell'edizione di questo anno scolastico è prevista per gli studenti degli Istituti superiori partecipanti la **visione gratuita** - sino esaurimento posti - dello spettacolo **VITE SPEZZATE** dal vivo nelle sale di Bari (Teatro Kismet), Monopoli (Teatro Radar) e Molfetta (Cittàdegli Artisti). Trasporto a carico del progetto.

La visione dello spettacolo sarà seguita da: un concorso che prevede le sezioni **cortometraggio** e **spettacolo teatrale**; Webinar sulla sicurezza sul lavoro con i tecnici dell'INAIL/Spesal; Webinar sulla scrittura di un testo teatrale o di una sceneggiatura a cura di Teatri di Bari.

Sin da ora è possibile fare una pre-iscrizione inviando una mail a scuole@teatridibari.it con l'oggetto A SCUOLA DI PREVENZIONE, indicando il numero approssimativo degli studenti per gli spettacoli.

22 NOVEMBRE 2021, GIORNATA NAZIONALE DELLA SICUREZZA NELLE SCUOLE

presentazione ufficiale del progetto al Teatro Kismet
con le autorità, scuole, stakeholder e testimonial

**nell'ambito della manifestazione saranno presentati:
i due spettacoli vincitori dell'edizione 2020/2021
brani dallo spettacolo VITE SPEZZATE**

GLI SPETTACOLI:

MONOPOLI - 11/12/13/14 gennaio

BARI - 18/19/20/21/25/26 gennaio e 8/9 febbraio

MOLFETTA - 11 febbraio

**Pre-iscrizione al progetto:
Inviare una mail a scuole@teatridibari.it
indicando il numero di studenti partecipanti**

LABORATORIO PER DOCENTI

parte I: **IL CORPO PARLA**

introduzione pratica per insegnanti all'esperienza del teatro

a cura di Monica Contini, attrice/formatrice Teatro Kismet

Come il pulcino che esce dal guscio, appena nato, e sperimenta la nuova condizione. Semplicemente spostarsi nello spazio con consapevolezza, riscoprendo e osservando i minimi dettagli di quello che fino ad un attimo prima era un luogo quotidiano, una sala riunioni, un'aula magna, una palestra... Ascoltare il proprio respiro, imparare a "decidere" dove andare, quando fermarsi, quando ripartire. Sperimentare lo "Stop", mantenere vivo il corpo nella sospensione; realizzare di non essere soli, nello spazio tutto da scoprire. Che relazione ho col mio corpo? Che relazione ho con l'altro che attraversa il mio stesso luogo? Cosa può succedere di sorprendente? Come gestisco l'incontro? Dal nulla si crea un universo che ci racconta storie bellissime nelle quali, noi che guardiamo, ci ritroviamo, passando dalla nostra vita, dalle nostre emozioni, dalla poesia. Questo è l'inizio del teatro.

periodo gennaio/febbraio 2022

parte II: **DIDATTICA DELLA VISIONE**

a cura de La Casa dello Spettatore/Giorgio Testa, Giuseppe Antelmo

Casa dello Spettatore costruisce e realizza occasioni per approfondire e discutere il ruolo del pubblico, nella pratica viva della visione teatrale. In collaborazione con Teatri di Bari si propone un progetto che possa raccontare diversi approcci capaci di condurre ad una visione più consapevole.

Due spettacoli dal cartellone del Teatro Kismet per intraprendere un percorso con l'obiettivo di mobilitare conoscenze e interrogativi, in un processo che si nutre di incontri, scoperte e punti di vista.

sabato ore 16.00-20.00 e visione dello spettacolo, domenica ore 9.00-13.00

*5/6 febbraio 2022: spettacolo **LE RANE** di Elsinor/Teatri di Bari*

*9/10 aprile 2022: spettacolo **IL BACIO DELLA VEDOVA** di Teatri di Bari/Teresa Ludovico*

LUOGO

Teatro Kismet, Bari

modalità di partecipazione: contributo € 20,00

con iscrizione su SOFIA per i crediti formativi

sono a pagamento i biglietti per gli spettacoli

per partecipare inviare una mail a scuole@teatridibari.it

LABORATORI CON LA CLASSE

SCUOLA PRIMARIA

IL CORTEO DEL MAGGIO

a cura di BEMBÈ - in collaborazione con MAGGIO ALL'INFANZIA

Laboratorio musicale/ritmico di preparazione al corteo inaugurale della 25° edizione del festival Maggio all'Infanzia.

Nelle classi nei mesi febbraio/marzo 2022

contributo a bambin* € 3,00

MASCHERIAMOCI

a cura di I NUOVI SCALZI

Durata minima: 3 giorni, 2 ore al giorno. Gruppi con massimo 15 partecipanti

Ogni partecipante costruirà la maschera del proprio carattere e le darà "vita", sperimentandosi nel gruppo.

Possibilità di replicare 2 laboratori nella stessa giornata

costo € 200,00 a gruppo

PRIMA NATURA

a cura di Reggimento Carri/Roberto Corradino

min 4 incontri da 2h (o modulabili) per massimo 30 partecipanti

Un percorso laboratoriale di conoscenza sensoriale, un'esperienza di contatto profondo con i "terrestri" che abitano il nostro pianeta insieme a noi, prima di noi. La terra, l'acqua, il fuoco, il vento. La luce, il buio. E le piante, Un viaggio dentro la nostra prima natura.

Workshop

Possibilità di replicare 2 laboratori nella stessa giornata

costo € 200,00 a gruppo

IL NANO, LA SIRENA, IL RAGAZZO, IL FRATELLO

a cura di Reggimento Carri/Roberto Corradino

15 incontri di 2 ore (o modulabile in più incontri), per massimo 30 partecipanti.

Una fiaba di iniziazione trasformazione e crescita, legata ai cicli della vita e alle mutazioni dell'infanzia e dell'adolescenza, alla costruzione dell'identità e alla formazione del proprio sé, del riconoscimento dell'altro, dei propri limiti. Un percorso di educazione emotiva e civica attraverso il riconoscimento delle differenze e della diversità sotto lo scudo potentissimo dell'immaginazione.

Workshop + performance finale

costo € 2.000,00

SCUOLA SECONDARIA DI 1° E 2° GRADO

LA MASCHERA, L'ARTE E LA COMMEDIA

a cura di I NUOVI SCALZI

Durata minima: 10h, per gruppi classe

Lavoro fisico-espressivo sul corpo, di avvicinamento al codice della Commedia dell'Arte.

costo € 800,00

LA PROMESSA DI ALESSANDRO

+ lezioni spettacolo sui testi: I Promessi Sposi di Alessandro Manzoni, Pinocchio e Cuore di Edmondo De Amicis

a cura di Reggimento Carri/Roberto Corradino

6 incontri di 2 ore (o modulabile anche attraverso piattaforma online)

Per minimo 25 partecipanti

Renzo, Lucia, Agnese, Rodrigo, Abbondio, Federigo, Cristoforo. Attraverso gli occhi di un Alessandro Manzoni adolescente, dell'orfano Alessandro, dello scrittore in formazione - e attraverso lo sguardo di Pinocchio e di De Amicis - un viaggio di lettura e analisi del testo dal punto di vista dei personaggi, nelle loro incertezze e nelle loro paure. Tutti i personaggi sono stati adolescenti, tutti gli autori anche. Per riscoprire la carica comica eversiva e critica di capolavori che la sacralizzazione letteraria ha allontanato dalla loro prima promessa. Essere vivi.

costo € 800,00

ANTIGONE NON ANDRÀ IN SCENA

a cura di Reggimento Carri/Roberto Corradino [12-18 anni]

min. 15 incontri di 2 ore (o modulabile anche attraverso piattaforma online)

Per min. 25 partecipanti

Un tribunale filosofico on air. Una scolaresca sta mettendo in scena l'Antigone di Sofocle ma la studentessa che interpreta Antigone si rifiuta di continuare a recitare. Perché? Antigone, il principio della giustizia contrapposta alla Legge la incerneremo nel rapporto degli adolescenti con il mondo degli adulti, dove ogni Creonte si assomiglia alla Legge e ogni Antigone invece è il principio della pluralità dei punti di vista. Mentore d'eccezione: Franz Kafka.

Workshop

costo € 2.000

INFORMAZIONI: 351 122 70 65 [KARIN GASSERI]

TEL. 080 579 76 67 - SCUOLE@TEATRIDIBARI.IT

IN P R O G R A M M A Z I O N E

25ª EDIZIONE FESTIVAL MAGGIO ALL'INFANZIA 2022

Dal 13 al 16 maggio

il corteo del Maggio:

laboratori di preparazione nelle classi nei mesi febbraio/marzo 2022
(vedi sezione laboratori)

LABORATORI, SPETTACOLI, EVENTI