



TEATRO KISMET (BARI)
TEATRO RADAR (MONOPOLI)
LA CITTADELLA DEGLI ARTISTI (MOLFETTA)

SPETTACOLI DAL VIVO, LABORATORI DI FORMAZIONE E PROGETTI DEDICATI ALLE SCUOLE

STAGIONE PER LE SCUOLE 2025 | 26

DIREZIONE ARTISTICA TERESA LUDOVICO | GIANNI FORTE



INVITO PER I DOCENTI

PRESENTAZIONE DELLA NUOVA
STAGIONE DEDICATA ALLE
SCUOLE

martedì 16 settembre
ore 17.30 | Teatro Kismet

FARE UN FUOCO

Anteprima su prenotazione:
scuole@teatridibari.it

Care e cari insegnanti,

giorno dopo giorno, con energia, dedizione e pazienza, siete sentinelle del possibile. Seminatori di fiducia. Custodi di ascolto. Accompagnate ragazze e ragazzi lungo il cammino delicato della scoperta di sé, mentre provano a dar voce alla propria unicità nel frastuono del mondo.

Viviamo in un tempo che accelera, separa, indurisce, dove il confronto cede il passo al giudizio, l'alterità viene percepita come minaccia, non più orizzonte da esplorare, e la complessità si appiattisce in slogan. In questo scenario fragile e disorientato, sentiamo affiorare un'urgenza: quella di una **Rinascenza**. Non un ritorno nostalgico al passato, ma un nuovo inizio. Uno slancio vitale che abbia al centro l'umano. Che riparta dalla cura, dalla relazione, dalla bellezza, dal coraggio di affrontare, fianco a fianco, ciò che ci attraversa.

È nella scuola, più che altrove, che può prendere forma uno spazio reale - non virtuale - in cui i giovani imparano a riconoscersi, emozionarsi, trasformarsi, abitando il presente con sguardo più consapevole. Ed è qui che il teatro diventa alleato, compagno, strumento. Il suo linguaggio, intrecciando parola, corpo, pensiero, immaginazione, è capace di accendere domande, di creare connessioni profonde, di far risuonare l'esperienza viva. Il teatro dialoga, rivela, unisce. È una palestra che allena al dubbio fertile.

La stagione che vi presentiamo nasce dal desiderio di creare ponti. Tra la scena e la classe, tra l'arte e la vita. Le storie che raccontiamo parlano ai disagi e ai sogni delle generazioni attuali, custodiscono ferite e rinascite, prospettive luminose, visioni che aprono varchi. Ogni spettacolo è pensato come uno specchio, uno stimolo, un'occasione per intraprendere rotte verso approdi di senso e condivisione. Per inventare modi originali per crescere insieme.

Rinascenza è il nome che abbiamo scelto. È il respiro che si allarga dopo la paura. È un invito a ripartire con occhi curiosi e cuore vigile. A ritrovare, nel buio, la scintilla che è in ciascuno di noi.

Con riconoscenza,

Gianni Forte



INFORMAZIONI:

UFFICIO SCUOLE TEATRI DI BARI

080 5797667 - SCUOLE@TEATRIDI BARI.IT

351 1227065 KARIN GASSER (BARI E MOLFETTA)

370 1303301 ARNALDO FERMO (MONOPOLI)

ORGANIZZAZIONE E PRENOTAZIONE MATINÉE

Il nostro ufficio è lieto di orientarvi nella scelta dello spettacolo più indicato per i vostri ragazzi, previo appuntamento telefonico o presso la vostra sede.

Cibi e bevande potranno essere consumati nel foyer prima dello spettacolo, ma non in sala.

Dopo lo spettacolo è possibile incontrare le compagnie e conversare con gli artisti, un dibattito che è parte attiva dell'esperienza a Teatro.

MODALITÀ DI PRENOTAZIONE

- richiedere il modulo di prenotazione tramite telefono, mail, o sul sito teatridibari.it
- verificare la disponibilità dei posti
- inviare all'indirizzo scuole@teatridibari.it il modulo compilato in ogni sua parte e firmato
- attendere la conferma dal teatro con il modulo controfirmato
- richiedere eventualmente l'organizzazione del trasporto delle scolaresche

BOTTEGHINO SPETTACOLI IN MATINÉE

scuole dell'infanzia / primarie / secondarie di 1° grado € 5.00

scuole secondarie di 2° grado € 7.00

SPECIALE CINEMA E TEATRO A MOLFETTA

La Cittadella degli artisti oltre agli spettacoli teatrali propone la visione di film per ragazzi, con titoli date e orari da concordare, per un minimo di 80 presenze

Biglietto € 5.00

Biglietto combo cinema+teatro:

scuole dell'infanzia / primarie / secondarie di 1° grado € 8.00

scuole secondarie di 2° grado € 11.00

Le scuole che prenotano 180 posti per uno spettacolo di teatro + 180 posti per un film possono utilizzare gratuitamente la sala teatrale per il saggio di fine anno (secondo le modalità previste dalla convenzione, per il periodo di fine maggio/inizi di giugno 2026).

PROMOZIONI
PER
I DOCENTI



SEGUITECI

inviando un messaggio al 3358052211 con il vostro nome, cognome e nome della scuola. Dopo aver memorizzato il nostro numero nella vostra rubrica, riceverete le informazioni su tutta la programmazione nei nostri teatri.

ISCRIVETEVI

alla nostra newsletter su teatridibari.it per ricevere informazioni su cartellone, notizie e promozioni sugli spettacoli, laboratori.

GLI SPETTACOLI TEATRALI NELLE SCUOLE

DIREZIONE ARTISTICA TERESA LUDOVICO | GIANNI FORTE

DA 3 ANNI

13 aprile | La Cittadella degli Artisti

20 aprile | Teatro Kismet

TOC TOC

La Luna nel letto

di Raffaella Giancipoli

3-6 ANNI

24/25 novembre | Teatro Radar

L'ORSO FELICE

Pilar Ternera | Compagnia Dimitri /
Canessa

di Elisa Canessa e Federico Dimitri

4-10 ANNI

2/3/4 marzo | Teatro Kismet

COME IL BRUTTO

ANATROCCOLO

Crest

di Sandra Novellino e Delia De

Marco

5-10 ANNI

8/9 gennaio | Teatro Kismet

CAPPUCETTO ROSSO

La Luna nel letto

di Michelangelo Campanale

5-11 ANNI

2 febbraio | Teatro Kismet

23 marzo | La Cittadella degli

Artisti

HAMELIN

Factory compagnia transadriatica

di Tonio De Nitto

posti limitati

DA 6 ANNI

19 gennaio | La Cittadella degli

Artisti

UN CUORE A PEDALI

Nasca Teatri di Terra

di Michelangelo Campanale

6-10 ANNI

23 febbraio | La Cittadella degli

Artisti

SCIOPERO!

Schedia Teatro

di e con Riccardo Colombini

6-11 ANNI

10 novembre | La Cittadella degli

Artisti

19/20 gennaio | Teatro Kismet

C'ERA UNA VOLTA

L'AFRICA

Bottega degli Apocrifi

di Stefania Marrone e Cosimo

Severo

6-11 ANNI

3/4 dicembre | La Cittadella degli

Artisti

10/11/12 dicembre | Teatro Kismet

8/9 gennaio | Teatro Radar

AHIA!

Teatri di Bari con Progetto Senza

Piume

di Damiano Nirchio

6-11 ANNI

25/26 marzo | Teatro Kismet

ANIMA BLU

Tam Teatromusica

di Michele Sambin

DA 8 ANNI

16 marzo | Teatro Kismet

ARLECCHINO

Zaches Teatro | Teatro Metastasio

di Prato

di Luana Gramegna

DA 9 ANNI

15/16 dicembre | La Cittadella degli

Artisti

17/18 dicembre | Teatro Radar

9/10/11/12 febbraio | Teatro Kismet

FARE UN FUOCO

Teatri di Bari | Fondazione Sipario

Toscana - La Città del Teatro

in collaborazione con INTI

di Francesco Niccolini e Luigi D'Elia

DA 10 ANNI

1/2 dicembre | Teatro Kismet

ANIMA CAPRAE ET

LUPUS

PLIM Creazioni

di Piera Gianotti Rosenberg e

Emanuel Rosenberg

DA 11 ANNI

15/16 dicembre | Teatro Kismet

17/18 dicembre | La Cittadella degli

Artisti

19 dicembre | Teatro Radar

K(-A-)O/FACCINE

Fondazione Sipario Toscana

KenjiShinoheSoloDancePerforman-

ce

di e con Kenji Shinohe

DA 12 ANNI

19/20/21 novembre | Teatro Kismet

25/26 novembre | La Cittadella

degli Artisti

28/29 novembre | Teatro Radar

IL MALATO

IMMAGINARIO

Teatri di Bari

di Teresa Ludovico

DA 13 ANNI

25/26/27/28 novembre | Teatro

Kismet

2/3/4 dicembre | Teatro Radar

10/11 dicembre | La Cittadella degli

Artisti

L'ARRAGO. STORIA DI

UNA BABY GANG

Teatri di Bari

di Gianpiero Borgia

DA 13 ANNI

19 febbraio | Teatro Radar

24/25/26 febbraio | Teatro Kismet

27/28 febbraio | La Cittadella degli

Artisti

E LA FELICITÀ, PROF?

Teatri di Bari

di Riccardo Spagnulo e Giancarlo

Visitilli

DA 13 ANNI

9/10 marzo | Teatro Kismet

GIULIETTA E ROMEO

IL CORPO DI

SHAKESPEARE

La Luna nel letto | Teatri di Bari |

Eleina D

di Michelangelo Campanale

DA 14 ANNI

18/19/20 marzo | Teatro Kismet

24 marzo | La Cittadella degli

Artisti

25/26 marzo | Teatro Radar

CARAVAGGIO

DI CHIARO E DI

OSCURO

Mesagne Capitale Cultura di

Puglia 2023 Umana Meraviglia |

Compagnia INTI di Luigi D'Elia | Le

Tre Corde | Compagnia Vetrano/

Randisi | Teatri di Bari

di Enzo Vetrano e Stefano Randisi



13 APRILE | LA CITTADELLA DEGLI ARTISTI | MOLFETTA
20 APRILE | TEATRO KISMET | BARI

La Luna nel Letto

TOC TOC

drammaturgia e regia RAFFAELLA GIANCIPOLI
con DEIANIRA DRAGONE e ANNA MOSCATELLI
scene, costumi e voce fuori campo MARIA PASCALE
luci MICHELANGELO VOLPE
in collaborazione con AULALUNA - CASA DELLO SPETTATORE

[DA 3 ANNI]

In una notte piena di silenzio, Deda si avventura nella stanza accanto per vedere com'è fatta la nuova arrivata, lei che un'inquilina in casa sua proprio non la voleva. La nuova arrivata si chiama Nana e del mondo di fuori non sa nulla. In una notte piena di stelle Nana e Deda impaurite e attratte l'una dall'altra, condividono tempeste e cavalli, altalene e barche, spazi sottomarini e carillon danzanti. Ma nessuna delle due è disposta a dividere l'amore della loro mamma: è mia! No, è mia! In una notte piena di stelle e di silenzio, Nana e Deda si incontrano, si scontrano, inciampano nella paura di crescere, si spaventano, si scoprono e si riconoscono nel coraggio di andare. Sorelle.



24/25 NOVEMBRE | TEATRO RADAR | MONOPOLI

Pilar Ternera | Nuovo Teatro delle Commedie | Compagnia Dimitri/Canessa

L'ORSO FELICE

tratto da "L'orso che non c'era" di OREN LAVIE
di e con ELISA CANESSA e FEDERICO DIMITRI
costume GISELLA BUTERA, MATILDE GORI e CHIARA MANETTI
Spettacolo vincitore in-box verde 2023 e menzione Osservatorio Critico miglior spettacolo young and kids al fit - festival internazionale del teatro di Lugano

[3-6 ANNI]

Lo spettacolo indaga in modo poetico e leggero il tema dell'identità. Una storia semplice ma filosofica. Uno strano orso, sognatore, un po' sulle nuvole, che cerca se stesso, la propria identità e la propria strada e lo fa sia guardandosi dentro (frugandosi nelle tasche!), che relazionandosi con gli altri, perché è anche e soprattutto con l'interazione con ciò che è "altro da sé" che si può scoprire chi si è veramente. Un viaggio per scoprire come ci vediamo e come ci vedono gli altri perché non tutti ci vedono allo stesso modo e forse siamo la somma di tutti questi sguardi...e di quelli che ancora non ci son stati rivolti.



2/3/4 MARZO | TEATRO KISMET | BARI

Crest

COME IL BRUTTO ANATROCCOLO

da H. CHRISTIAN ANDERSEN

testo e regia SANDRA NOVELLINO e DELIA DE MARCO

con DELIA DE MARCO, CINZIA GRECO, GIUSEPPE MARZIO

scenotecnica e luci MICHELANGELO CAMPANALE

costumi MARIA PASCALE

musiche originali MIRKO LODEDO

cura del movimento VALENTINA ELIA

consulenza artistica GIOVANNI GUARINO

[4-10 ANNI]

«Che cosa importa essere nati in un pollaio di anatre, quando si è usciti da un uovo di cigno?». Così chiosa Christian Andersen nel bel mezzo della sua favola, mettendo in chiaro una delle “letture” possibili delle avventure e disgrazie che capitano ad un anatroccolo nato più grosso e più alto dei suoi fratelli. Un piccolo che accetta il suo destino di “brutto”, senza nascondersi, ed anzi lascia le ali protettrici di mamma anatra per il suo solitario viaggio di conoscenza del mondo e dei suoi abitanti. Case, cortili, prati e canneti ogni volta nuovi e diversi, abitati da tanti e diversi animali che con alterigia rivendicano il diritto di imporre le proprie regole e abitudini solo perché sono arrivati prima ad abitare quell’angolo di mondo. Il loro angolo, il mondo. Brutto, l’anatroccolo, nel suo cammino non si arrenderà mai alle regole e alla superbia altrui, ed ogni volta riprenderà il viaggio, sopportando il vento ed il ghiaccio, accettando spintoni e insulti. Crescerà e imparerà a riconoscere e ad amare ciò che appartiene alla sua natura, come l’acqua e il volo. Si scoprirà cigno e, per la prima volta, non avrà paura ma pudore. Proprio come un bambino quando si scopre ragazzo.



8/9 GENNAIO | TEATRO KISMET | BARI

Compagnia La Luna nel Letto | Teatri di Bari e Crest

CAPPUCETTO ROSSO

con i danzatori ELEINA D CLAUDIA CAVALLI, ERICA DI CARLO, FRANCESCO LACATENA, MARCO CURCI, ROBERTO VITELLI

drammaturgia, regia, scene e luci MICHELANGELO CAMPANALE

coreografie VITO CASSANO

costumi MARIA PASCALE

video LEANDRO SUMMO

[5-10 ANNI]

Un lupo si prepara a cacciare. Qualsiasi animale del bosco, può andar bene; l’importante è placare la fame. Ma la sua preda preferita è Cappuccetto Rosso. Come in un sogno ricorrente o in una visione, cura ogni dettaglio della sua cattura: un sentiero di fiori meravigliosi è l’inganno perfetto. Questo però gli costerà la vita. Così è scritto, da sempre. In questo show che chiamiamo vita, egli non è soltanto un lupo, ma IL LUPO, che non vince... ma non muore mai.

Michelangelo Campanale dirige un gruppo di danzatori-acrobati affrontando la più popolare tra le fiabe: Cappuccetto Rosso, che arriva da lontano e grazie alla scrematura del tempo racconta argomenti legati alla vita, in maniera semplice, ma esatta. Le relazioni tra i personaggi e la dinamica della storia si rivelano sulla scena attraverso il corpo, il linguaggio non parlato, ispirato all’immaginario dei cartoni animati di inizio ‘900; le luci, i costumi e le scene si compongono in una danza di simboli, citazioni pittoriche (Goya, Turner, Bosch, Leonardo da Vinci), che ridisegnano la fiaba con la semplicità di ciò che vive da sempre e per sempre.



2 FEBBRAIO | TEATRO KISMET | BARI

23 MARZO | LA CITTADELLA DEGLI ARTISTI | MOLFETTA

Factory compagnia transadriatica - Fondazione Sipario Toscana

HAMELIN

ispirato a "Il pifferaio magico" dei FRATELLI GRIMM

con FABIO TINELLA

drammaturgia e regia TONIO DE NITTO

dramaturg RICCARDO SPAGNULO

musiche originali PAOLO COLETTA

voiceover SARA BEVILACQUA

scena LOLE CILENTO

burattini MICHELA MARRAZZI

Premio Eolo 2023 miglior spettacolo per le nuove generazioni

[5-11 ANNI] *posti limitati*

La storia del pifferaio di Hamelin è ancora avvolta nel mistero. Hamelin è il nome di una cittadina al nord della Germania dove leggenda e realtà si sono fuse centinaia di anni fa, dove diverse ipotesi non hanno mai risolto il mistero della sparizione di 130 bambini, come riportato nella targa affissa sulla cosiddetta casa dell'accalappia topi. Un fatto di cronaca trasformato via via in fiaba, nella tradizione orale prima e nella raccolta "Saghe germaniche" dei Fratelli Grimm poi.

Ad Hamelin vige ancora il divieto assoluto di suonare musica nella via Senzatamburi, dove anche i cortei in festa che vi arrivano cessano immediatamente ogni suono.



19 GENNAIO | LA CITTADELLA DEGLI ARTISTI | MOLFETTA

Nasca Teatri di Terra/La Luna nel Letto

UN CUORE A PEDALI

di e con IPPOLITO CHIARELLO

regia, scene e luci di MICHELANGELO CAMPANALE

costumi MARIA PASCALE

[DA 6 ANNI]

Un eccentrico esploratore, un viaggiatore straordinario, sempre in cammino, in bicicletta e con tutti i suoi bagagli e la casa addosso. Un viaggiatore capace di carpire le storie più intime e segrete delle città che attraversa e di ricostruire, con esse, una geografia fantastica quanto illuminante. Un creatore di mondi. Un appassionato di città.

Sono racconti appuntati nel suo quaderno, libro, diario, perché è importante non dimenticare. Non basta ascoltare, bisogna memorizzare, non basta sentire, bisogna scolpire nella testa e nel cuore.

Storie di città vere (in quanto immaginate) ma, come avverte l'esploratore, in esse non tutto sembrerà vero e non tutto sembrerà falso. Bisogna imparare a viaggiare tutti i giorni, da quando apriamo gli occhi, anche senza partire, anche solo per restare. Scoprire e affrontare il proprio viaggio, la propria strada, realizzare il proprio sogno di vita.



23 FEBBRAIO | LA CITTADELLA DEGLI ARTISTI | MOLFETTA

Schedia Teatro

SCIOPERO!

OVVERO QUELLA VOLTA CHE IL LUPO SMISE DI LAVORARE

di e con RICCARDO COLOMBINI

da una scintilla di DONATELLA DIAMANTI

regia SARA CICENIA e RICCARDO COLOMBINI

scene MARCO MUZZOLON

musiche MARCO PAGANI

[6-10 ANNI]

Vessato dall'ennesima sconfitta che lo condanna ad una vita senza possibilità di lieto fine, il Lupo Cattivo decide di darci un taglio e di proclamare un severo sciopero di protesta. Alla notizia che il più cattivo dei cattivi è finalmente fuori gioco, il Re proclama grandi festeggiamenti in tutto il regno delle fiabe. Ben presto, però, col protrarsi dello sciopero del Lupo, il mondo delle fiabe si accorge che – incredibile a dirsi – senza quel cattivone e le sue malvagità non tutto va per il verso giusto, tanto che il Re si trova, suo malgrado, a tentare ogni espediente possibile per far sì che il Lupo Cattivo torni finalmente al suo lavoro...

Nato da un gioco drammaturgico, lo spettacolo è un divertimento alle spalle del mondo delle fiabe. Un rovesciamento un po' rodariano per riflettere su come, in fondo, anche i cattivi servono e su come ciò che può farci paura può insegnarci a difenderci e a conoscerci meglio.



10 NOVEMBRE | LA CITTADELLA DEGLI ARTISTI | MOLFETTA

19/20 GENNAIO | TEATRO KISMET | BARI

Bottega degli Apocrifi

C'ERA UNA VOLTA L'AFRICA

dalle storie di BAKARY DIABY

di STEFANIA MARRONE e COSIMO SEVERO

regia COSIMO SEVERO

con BAKARY DIABY

voce ROSALBA MONDELLI

animazioni GIOVANNI ANTONIO SALVEMINI

scene e luci COSIMO SEVERO e LUCA POMPILIO

[6-11 ANNI]

C'era una volta. Cominciano così le storie di chi racconta di quel che è stato e che più non è e sarebbe bello che fosse ancora. C'era una volta una capanna di erba e di fango in una terra dove i bambini sarebbero capaci di giocare tutto il giorno, senza lavarsi e senza mangiare. No, senza mangiare no, non Bakary, il bambino più affamato del villaggio, che passa la notte a escogitare un piano per rubare la polenta che è avanzata al mercato. Così Bakary, a forza di avere fame, cresce fino a non entrare più nella capanna, nella scuola, nel villaggio, fino a dover cercare per sé una nuova strada.



3/4 DICEMBRE | LA CITTADELLA DEGLI ARTISTI | MOLFETTA

10/11/12 DICEMBRE | TEATRO KISMET | BARI

8/9 GENNAIO | TEATRO RADAR | MONOPOLI

Teatri di Bari con Progetto Senza Piume

AHIA!

drammaturgia e regia DAMIANO NIRCHIO

pupazzi RAFFAELE SCARIMBOLI

con LUCIA ZOTTI/MONICA CONTINI e RAFFAELE SCARIMBOLI

[6-11 ANNI]

Lassù... O laggiù... Insomma, in quel luogo dove le anime si preparano a nascere per la prima o per l'ennesima volta, c'è un problema: una piccola anima proprio non ne vuole sapere di venire al mondo. L'Ufficio Nascite e il Signor Direttore le hanno provate tutte per convincerla, ma niente! Possibile? Tutti fanno la fila, si danno dei gran spintoni pur di vedere com'è fatta la Vita... e lei invece proprio non ne vuole sapere. Una donna anziana che racconta dell'essere bambini, della paura del Dolore e delle piccole e grandi difficoltà la fatica, la delusione, la paura di non farcela, la malattia. E di quel rifiuto dei piccoli come dei grandi, di affrontare e attraversare tutto ciò che non è piacevole, facile, immediatamente ottenibile, faticoso. Ma soprattutto per raccontare la gioia della Vita. E scoprire che forse, proprio come nelle fiabe senza quegli scomodi "Ahia!" non si può costruire nessuna felicità.



25/26 MARZO | TEATRO KISMET | BARI

Tam Teatromusica

ANIMA BLU

dedicato a MARC CHAGALL

ideazione MICHELE SAMBIN, FLAVIA BUSSOLOTTO

regia, scene, immagini MICHELE SAMBIN

con FLAVIA BUSSOLOTTO, DAVIDE CORTESI

video elaborati RAFFAELLA RIVI

costumi e foto CLAUDIA FABRIS

musiche ENZO CARPENTIERI, MICHELE SAMBIN, KOLE LACA

Premio Eolo Awards 2008 per il miglior spettacolo di Teatro Ragazzi italiano

Premio Festival Feten 09 - Gijon (Spagna) per la migliore scenografia

Honor Award John Dorman 2011 per artisti stranieri assegnato dalla sezione polacca di ASSITEJ - International Association of Theatre for Children and Young People

Grand Prix XIX International Puppet Theatres 'Festival Meetings 2012' città di Torun (Polonia)

Premio per le musiche XIX International Puppet Theatres 'Festival Meetings 2012' città di Torun (Polonia)

[6-11 ANNI]

Gli autori, alimentati dalle immagini ricche di suggestioni di Chagall pittore, hanno tessuto trama e ordito fino a costruire una piccola storia. Si sono immersi nel suo mondo iconografico per farne emergere un racconto che ha dato tempo e sviluppo alla pittura. Un mondo silenzioso ha così trovato la sonorità. L'incontro tra i corpi dei due attori e le immagini

pittoriche avviene all'interno di un dispositivo scenografico che consente la realizzazione di figure ibride tra il reale e il fantastico. La videoproiezione è un terzo attore che dialoga con i corpi veri e crea suggestioni visive riuscendo a coniugare i due piani. Il ritmo e la musicalità del gesto in forma coreografica colmano ciò che manca alla pittura per essere teatro. *Michele Sambin*

Guardare i quadri di Chagall è compiere un viaggio nella poesia e nell'emozione. La nostra ricerca si concentra nel dare corpo e voce agli esseri che popolano le sue tele e nello scrivere un racconto fatto di ritmo, visivo e sonoro, di colori e forme plastiche che si condensano in un gigantesco gallo o nel grembo materno di una cavalla, nel corpo di un musicista sul tetto o in quello di due innamorati che volano sopra una città silenziosa... e intanto da lontano arriva il suono di un violino, il vociare di una festa... *Flavia Bussolotto*



16 MARZO | TEATRO KISMET | BARI

Zaches Teatro | Teatro Metastasio di Prato

ARLECCHINO

dedicato al maestro EUGENIO ALLEGRI

ideazione e progettazione LUANA GRAMEGNA e FRANCESCO GIVONE

regia e drammaturgia LUANA GRAMEGNA

interpreti e co-creazione GIANLUCA GABRIELE, AMALIA RUOCCO, ENRICA ZAMPETTI

scene, costumi, maschere, pupazzi, luci FRANCESCO GIVONE

musiche originali e sound design DYLAN LORIMER

cura delle coreografie e scrittura testi AMALIA RUOCCO

collaborazione artistica DARIA MENICHETTI e FRANCESCO MANENTI, ATELIER DI SCENOGRAFIA ZACHES

(GISELLA BUTERA e MATILDE GORI)

costumi RACHELE CECCOTTI

con il contributo di TEATRO FONDERIA LEOPOLDA di Follonica

con il sostegno di MIC, REGIONE TOSCANA, FONDAZIONE CR di Firenze

[DA 8 ANNI]

In un Teatro ormai dismesso e fatiscente irrompono tre Pulcinella, tre goffi personaggi in cerca del loro re: Arlecchino. I tre lo cercheranno disperatamente, convinti che, insieme a lui, troveranno anche la speranza per un futuro migliore e la forza per non soccombere all'oblio. Forse così gli applausi della platea torneranno a riempire il teatro e, insieme ad Arlecchino scattante e trionfante, potranno ammaliare di nuovo il pubblico con i loro lazzi.

Una Morte beffarda e ironica, insieme ad un'insolita combriccola di buffi aiutanti, sconvolgerà i loro piani, rendendoli goffi e vani. Eppure lo scenario sconsolante non li fermerà, perché per i Pulcinella dove c'è una catastrofe c'è una via di fuga, il pianto diventa riso e lo sconforto si trasforma in forza vitale. Ogni rinascita è possibile e la fine di un'era si rivela un nuovo inizio. I Pulcinella diventeranno così attori inconsapevoli di un microcosmo, ovvero di quel Teatro che si fa specchio di un'umanità in rovina che lotta per ritrovare la speranza e il profondo senso della sua esistenza.



15/16 DICEMBRE | TEATRO KISMET | BARI
17/18 DICEMBRE | LA CITTADELLA DEGLI ARTISTI | MOLFETTA
19 DICEMBRE | TEATRO RADAR | MONOPOLI

Fondazione Sipario Toscana | KenjiShinoheSoloDancePerformance

K(-A-)O/FACCINE

di e con Kenji Shinohe

[DA 8 ANNI]

Al centro dello spettacolo ci sono gli emoji, le faccine divertenti e colorate a cui viene delegata l'espressione dei sentimenti nella comunicazione digitale e il dubbio che il loro abuso impoverisca e nasconda le espressioni emotive reali. Se in chat usiamo la faccina che ride a crepapelle, noi ridiamo con lei? E se usiamo quella che versa lacrime copiose? Noi che faccia facciamo per davvero? Ma la vera domanda al centro del lavoro è: come possiamo recuperare i nostri veri sentimenti? In K(-A-)O il coreografo giapponese Kenji Shinohe esplora, attraverso il corpo e le tecnologie digitali, il modo in cui i sentimenti si esprimono sui simboli della tastiera. Uno spettacolo che mette da parte le parole per affrontare il tema attualissimo della "comunicazione superficiale", creata dalle nuove tecnologie e usata in particolare - ma non solo - dalle giovani generazioni.



REPLICA SPECIALE
RISERVATA
AI DOCENTI
TEATRO KISMET
16 SETTEMBRE
ORE 17.30

15/16 DICEMBRE | LA CITTADELLA DEGLI ARTISTI | MOLFETTA
17/18 DICEMBRE | TEATRO RADAR | MONOPOLI
9/10/11/12 FEBBRAIO | TEATRO KISMET | BARI

Teatri di Bari | Fondazione Sipario Toscana - La Città del Teatro
in collaborazione con INTI

FARE UN FUOCO

molto liberamente ispirato ai "Racconti dello Yukon" di JACK LONDON

di FRANCESCO NICCOLINI e LUIGI D'ELIA

regia di FRANCESCO NICCOLINI e LUIGI D'ELIA

con LUIGI D'ELIA

disegno luci FRANCESCO DIGNITOSO

assistenti alla produzione ELISABETTA ALOIA, ADALGISA VAVASSORI, SUSANNA ZOCCALI

le musiche originali sono di GIORGIO LAZZARINI

foto MICHELA CERINI

[DA 9 ANNI]

Tieni acceso un piccolo fuoco;
per quanto piccolo, per quanto nascosto.

La Strada, Cormac McCarthy

In una natura dalla bellezza tanto assoluta quanto crudele, sotto un cielo senza sole e senza stelle, Fare un fuoco, racconta di un solo giorno di viaggio che diventerà faticoso quanto una vita intera. Solo neve, alberi, ghiaccio, visioni, sogni e ricordi, in un susseguirsi di meraviglia e cadute, dal primo all'ultimo respiro. E in fondo, alla fine di quel viaggio, per sopravvivere, altro non dovrà fare quell'uomo che... accendere un fuoco. Luigi D'Elia e Francesco Niccolini, dopo Zanna Bianca, tornano nella natura selvaggia del Grande Nord del mondo con una storia ancora più dura e tesa, di meraviglia e paura insieme, di gelo estremo e immenso calore, un thriller nella natura sconfinata, una riflessione senza sconti su come l'uomo, nella sua follia temeraria, individualista e arrogante, è convinto di poter essere sempre più forte della natura e piegarla alla propria volontà.



1/2 DICEMBRE | TEATRO KISMET | BARI

PLIM Creazioni

ANIMA CAPRAE ET LUPUS

Terzo episodio del trittico di PIERA GIANOTTI ROSENBERG ispirato alla figura della capra e alla convivenza tra natura e cultura

ideazione PIERA GIANOTTI ROSENBERG

regia PIERA GIANOTTI ROSENBERG e EMANUEL ROSENBERG

creazione ed interpretazione STEEVEN CHAKROUN, ISABELLA GIAMPAOLO, PIERA GIANOTTI ROSENBERG, EMANUEL ROSENBERG, AMALIA RUOCCO

costumi e maschere LAURA PENNISI

costruzione pupazzo RUGIADA GRIGNANI

creazioni musicali BRIAN QUINN

[DA 10 ANNI]

Quando saranno morti tutti i contadini e tutti gli artigiani Quando l'industria avrà reso inarrestabile il ciclo della produzione e del consumo Allora la nostra storia sarà finita. *P. P. Pasolini*

Lo spettacolo nasce dalla curiosità di scoprire cosa sta dietro ai culti primordiali di adorazione di animali con le corna e al mistero della presenza del lupo. Coreografia per un gregge di esseri umani, Anima caprae...et lupus è un susseguirsi di immagini, situazioni, simboli e si snoda come un sogno in un bosco. Capre e lupi, figure simboliche e presenze fisiche che abitano il territorio ignare delle nostre umane tribolazioni.



19/20/21 NOVEMBRE | TEATRO KISMET | BARI
25/26 NOVEMBRE | LA CITTADELLA DEGLI ARTISTI | MOLFETTA
28/29 NOVEMBRE | TEATRO RADAR | MONOPOLI

Teatri di Bari

IL MALATO IMMAGINARIO OVVERO LE MOLIÈRE IMAGINAIRE

riscrittura e regia TERESA LUDOVICO

con AUGUSTO MASIELLO, MARCO MANCHISI, SARA BEVILACQUA, MICHELE CIPRIANI, PIERGIORGIO MARIA SAVARESE, LUCIA RAFFAELLA MARIANI, PAOLO SUMMARI

scene e luci VINCENT LONGUEMARE

[DA 12 ANNI]

Una casa del sud, in un bianco e nero da pellicola neorealista, con qualche lampo di colore. Una maschera, Pulcinella, espressione di quell'anima popolare, beffarda, liquida che pervade tutta l'opera di Molière; uno spirito che entra ed esce dai panni di una serva o di un fratello e che continuerà la sua recita anche quando si spegneranno le luci della ribalta. Un malato brontolone accudito da una serva petulante e ficcanaso, insolente e fedele come sapevano essere certe nostre donne, un po' zie un po' comari, un po' tuttofare che governavano casali, masserie o palazzotti di signori o finti signori. Una figlia angelica, una moglie perfida, un fratello consigliere, un giovane innamorato e medici, tanti medici che millantano crediti, maschere farsesche in un mulinello a volte assordante, una danza grottesca di quel quotidiano stretto fra le pareti domestiche dove ogni sussurro si amplifica, dove covano intrighi, dove si fingono finzioni e il malato? Imaginaire... *Teresa Ludovico*

Il malato immaginario ovvero Le Molière imaginaire è uno spettacolo fortemente "corale" e, nella misura di un "lavoro collettivo", vuol essere un omaggio al "popolo del teatro". *Augusto Masiello*



25/26/27/28 NOVEMBRE | TEATRO KISMET | BARI
2/3/4 DICEMBRE | TEATRO RADAR | MONOPOLI
10/11 DICEMBRE | LA CITTADELLA DEGLI ARTISTI | MOLFETTA

Teatri di Bari

L'ARRAGO. STORIA DI UNA BABY GANG

liberamente ispirato all'opera di ANTHONY BURGESS

drammaturgia a cura di CHRISTIAN DI DOMENICO, DAVIDE DI DOMENICO, GIANPIERO BORGIA

regia GIANPIERO BORGIA

con CHRISTIAN DI DOMENICO

[DA 13 ANNI]

È la storia di una banda di amici, o gang di bulli, che dir si voglia, della violenza mitizzata e praticata che si portano dentro e di quella di un mondo adulto e sordo che pensa di poterli curare, senza saper ascoltare. Si parte da "Arancia Meccanica", grande classico contemporaneo di Anthony Burgess, per vivere attraverso i racconti dei ragazzi di strada, una Bari cruda, contemporanea, alterata. Una città qualsiasi, che come tante altre, potrebbe facilmente fare da sfondo a episodi come quelli delle tragiche cronache più recenti. A partire dal testo di Burgess, guida illuminante e terribilmente attuale, scaturisce un'indagine sulla vita degli adolescenti di oggi intrappolati come quelli di ieri e di domani nel fascino della trasgressione e per questo invischiati in percorsi che spesso sfociano in dipendenze e atti criminali.



19 FEBBRAIO | TEATRO RADAR | MONOPOLI
24/25/26 FEBBRAIO | TEATRO KISMET | BARI
27/28 FEBBRAIO | LA CITTADELLA DEGLI ARTISTI | MOLFETTA

Teatri di Bari

E LA FELICITÀ, PROF?

di GIANCARLO VISITILLI

dall'omonima opera edita da Einaudi

adattamento e regia di RICCARDO SPAGNULO e GIANCARLO VISITILLI

con LUIGI D'ELIA

video BOB CILLO

cartoonist ALESSIA TRICARICO

[DA 13 ANNI]

L'anno scolastico sta per iniziare e un professore di lettere si prepara ad affrontare l'ennesimo primo giorno di scuola di un anno che, però, si rivela diverso dagli altri. Cosa si è disposti a fare per essere felici, per essere se stessi? Ripercorrendo primo e secondo quadrimestre, compaiono in carrellata tutte le storie dei ragazzi di una classe simbolica, adolescenti cresciuti troppo in fretta, buffi, ironici, che mostrano un senso di realtà sorprendente quando sono messi di fronte a problemi più grandi di loro. La scuola può insegnare ad essere felici? Cosa può fare un solo professore di fronte ad una valanga di problemi? Si può scoprire qualcosa di se stessi insegnando? Trovare la risposta a questi interrogativi è una sfida apparentemente impossibile, affrontata dal prof. con l'incoscienza di chi crede saldamente nelle relazioni umane.



9/10 MARZO | TEATRO KISMET | BARI

La Luna nel letto | Teatri di Bari | Compagnia Eleina D

GIULIETTA E ROMEO

IL CORPO DI SHAKESPEARE

regia, scene e luci MICHELANGELO CAMPANALE

con CLAUDIA CAVALLI, VITO LEONE CASSANO, GAIA STANGHELLINI, FRANCESCO AYRTON LACATENA, SAMUEL PUGGIONI, ANDREA BETTAGLIO, MARCO CURCI, NICCOLÒ BASILE, ERICA DI CARLO, ANTONELLA PIAZZOLLA, MATILDE CORNI, GABRIEL VASSILLI BIONDINI, DARIO NAPOLITANO

coreografie VITO LEONE CASSANO

cura del testo KATIA SCARIMBOLO

guida alla presenza scenica e vocale CATIA CARAMIA

costumi MARIA PASCALE

[DA 13 ANNI]

In linea di continuità con la ricerca su Shakespeare, lo spettacolo è un manifesto poetico, una sintesi del linguaggio scenico di Campanale, della trama coreografica di Cassano e della fisicità degli interpreti della Compagnia Eleina D. Un'opera fluida, in cui danza contemporanea, teatro fisico e scenografie trasformative si intrecciano in un racconto scenico potente, evocativo e visionario. Un laboratorio creativo che accoglie e valorizza l'energia dei giovani talenti, intesse un dialogo profondo tra passato e presente, tra le forme del teatro di tradizione e il linguaggio visivo contemporaneo, alla ricerca di nuove sintassi sceniche capaci di raccontare la complessità del nostro tempo.



18/19/20 MARZO | TEATRO KISMET | BARI

24 MARZO | LA CITTADELLA DEGLI ARTISTI | MOLFETTA

25/26 MARZO | TEATRO RADAR | MONOPOLI

Mesagne Capitale Cultura di Puglia 2023 Umana Meraviglia | Compagnia INTI di Luigi D'Elia | Le Tre Corde | Compagnia Vetrano/Randisi | Teatri di Bari

CARAVAGGIO DI CHIARO E DI OSCURO

di FRANCESCO NICCOLINI

regia ENZO VETRANO e STEFANO RANDISI

con LUIGI D'ELIA

disegno luci FRANCESCO DIGNITOSO

con il sostegno di TEATRO CRISTALLO e PASSO NORD, CENTRO REGIONALE RESIDENZE ARTISTICHE DI MONTAGNA TARENTINO-ALTO ADIGE/SÜDTIROL

sostenuto da MIC - DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO, PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO, PROVINCIA AUTONOMA DI BOLZANO

[DA 14 ANNI]

Se Michelagnolo Amerigi non fusse morto si presto, haverJa fatto gran profitto nell'arte per la buona maniera, che presa havea nel colorire del naturale; benché egli nel rappresentare cose non havesse molto giudizio di sciegliere il buono, e lasciare il cattivo.

Giovanni Baglione, Vita di Michelangelo da Caravaggio, Pittore

Quanti dettagli servono per raccontare la storia di Michelangelo Merisi da Caravaggio? C'è la peste da bambino, che gli porta via padre e nonno. La fame e la povertà da giovane pittore apprendista, il successo fulmineo e scapestrato, i litigi, le risse: tentati omicidi, agguati in strada, ferite denunce e un omicidio riuscito. Fughe precipitose e ritorni. Arresti, scarcerazioni, protettori, amanti, pene comminate, sentenze di morte. Una grazia arrivata troppo tardi. Poi le tele, dato che lui gli affreschi proprio non li sapeva fare: solo a olio, riusciva.

IL CINEMA PER RAGAZZI

LA CITTADELLA DEGLI ARTISTI | MOLFETTA

A Molfetta presso La Cittadella degli artisti si propone alle scuole primarie e secondarie di primo e secondo grado un percorso culturale attraverso il linguaggio cinematografico, con la possibilità di partecipare a proiezioni dedicate durante l'orario scolastico.

L'iniziativa nasce con l'intento di avvicinare bambini e ragazzi al cinema come strumento di approfondimento, riflessione e crescita. I film vengono selezionati con attenzione, tenendo conto delle fasce d'età e dei temi educativi, e spaziano tra titoli di prima visione, grandi classici e opere d'autore.

Su richiesta, è possibile concordare anche la visione in lingua originale con sottotitoli, per un'esperienza formativa più completa.

Le giornate di proiezione vengono definite in accordo con i docenti, così da integrarsi con la programmazione didattica e rispondere alle esigenze organizzative di ciascun istituto.

Partecipare a queste attività rappresenta un'occasione per inserire il cinema all'interno del percorso educativo, favorendo lo sviluppo del pensiero critico, l'analisi delle immagini e la condivisione di contenuti significativi in un contesto collettivo.

Biglietto € 5.00

con titoli, date e orari da concordare, per un minimo di 80 presenze.

Biglietto combo cinema+teatro:

scuole dell'infanzia/ primarie / secondarie di 1° grado € 8.00

scuole secondarie di 2° grado € 11.00

Per informazioni e prenotazioni: 3921638782 info@cittadellartisti.it



IN PROGRAMMAZIONE

29ª EDIZIONE FESTIVAL
MAGGIO ALL'INFANZIA
Il Corteo del Maggio
laboratori di preparazione nelle
classi nei mesi di marzo/aprile
2026

LABORATORI
SPETTACOLI
EVENTI



MAGGIO ALL'INFANZIA 2026

FESTIVAL DI TEATRO PER LE NUOVE GENERAZIONI

29ª EDIZIONE

Bari, Molfetta e Monopoli nel mese di maggio ospitano spettacoli al debutto ed eventi dedicati ai più giovani, selezionati dalla direzione del festival per la qualità artistica e per le tematiche che affrontano, alla presenza di programmatori e direttori artistici provenienti da tutta Italia.

Il Maggio all'infanzia, uno dei più importanti festival italiani dedicati al teatro per l'infanzia e l'adolescenza, propone un programma denso di iniziative dedicate alle scuole:

SPETTACOLI IN MATINÉE E IN POMERIDIANA

Biglietti da € 5

Programmando subito in calendario una "uscita per il Maggio" e inviando il modulo di pre-adesione si ha diritto alla prelazione nella scelta delle novità degli spettacoli proposti.

GITA SCOLASTICA AL MAGGIO

Volete programmare una gita scolastica che comprenda spettacolo teatrale e visita guidata della città? Contattateci e organizzeremo insieme una giornata interessante e divertente.

LABORATORI E CORTEO

Il Corteo del Maggio è l'evento più partecipato del festival: ogni anno centinaia di bambine e bambini sfilano con i propri manufatti per le vie del centro, in collaborazione con BEMBÈ SCUOLA DELLE ARTI MUSICALI E PERFORMATIVE e MAGGIO ALL'INFANZIA/Fondazione SAT. Nei mesi di marzo e aprile 2026 si svolgono i laboratori didattici di preparazione al corteo inaugurale della 29ª edizione del Maggio all'infanzia, di circa due ore, per costruire gli accessori per l'evento che si svolgerà nelle vie de centro.

FORMAZIONE DOCENTI

Un percorso di spettacoli e incontri per approfondire la didattica della visione teatrale. Valido per crediti formativi del Ministero (S.O.F.I.A.).

Per informazione e richiesta modulo di pre-adesione al Maggio: scuole@teatridibari.it - 351 1227065.

INAIL

ISTITUTO NAZIONALE PER L'ASSICURAZIONE
CONTRO GLI INFORTUNI SUL LAVORO

DIREZIONE REGIONALE
PUGLIA



REGIONE PUGLIA
Assessorato alla
Promozione della salute
e del benessere animale

DAL PALCOSCENICO ALLA REALTÀ: @ SCUOLA DI PREVENZIONE XIV EDIZIONE

Iniziativa promossa da INAIL Puglia e Regione Puglia - Assessorato alla promozione della Salute - in collaborazione con l'Ufficio Scolastico Regionale per la Puglia e Teatri di Bari.

Il progetto alla sua XIV edizione mira a favorire e rafforzare nelle giovani generazioni la cultura della prevenzione e della sicurezza sul lavoro attraverso il linguaggio teatrale e cinematografico e si rivolge agli studenti delle Scuole Secondarie di secondo grado di tutta la Puglia, prossimi all'ingresso nel mondo del lavoro.

A partire dallo spettacolo *Vite spezzate*, gli studenti diventano protagonisti di un percorso formativo e informativo di sensibilizzazione sul tema della sicurezza nei luoghi di lavoro e possono cimentarsi nella produzione artistica di un testo teatrale e/o di un cortometraggio per partecipare a un concorso a premi. I prodotti elaborati dai ragazzi verranno valutati da una giuria di professionisti e dal web.

Agli Istituti degli studenti vincitori del concorso saranno assegnati premi in denaro da destinare al miglioramento delle condizioni di sicurezza degli edifici scolastici.

Il progetto prevede:

- * la partecipazione gratuita (anche il trasporto è gratuito) allo spettacolo teatrale *Vite spezzate*, in programma tra fine gennaio e febbraio 2026 nei teatri di Bari, Monopoli e Molfetta;
- * la partecipazione a webinar formativi sui temi della salute e della sicurezza;
- * gli approfondimenti on line disponibili sul sito www.scuoladiprevenzione.it;
- * un tutorial on line per l'elaborazione dei testi teatrali e dei cortometraggi;
- * la partecipazione al concorso a premi;
- * la cerimonia conclusiva (giugno 2026) di presentazione degli elaborati vincitori e consegna premi.

La partecipazione al progetto potrà essere valida ai fini del Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO).

Si potrà aderire al progetto e prenotare la partecipazione allo spettacolo teatrale entro fine ottobre 2025 tramite l'apposito modulo di adesione da richiedere presso il nostro ufficio.

Per info e prenotazioni: scuole@teatridibari.it

LABORATORI DI FORMAZIONE PER DOCENTI



SEMINARIO INTENSIVO SULLA VISIONE

ESSERE SPETTATORI STAGIONE 2025-2026

a cura di **GIORGIO TESTA**, psicologo dell'età evolutiva, formatore, esperto dei rapporti Teatro- Educazione - Casa dello spettatore (Roma)

CASA DELLO SPETTATORE costruisce e realizza occasioni per approfondire e discutere il ruolo del pubblico, nella pratica viva della visione teatrale.

In collaborazione con Teatri di Bari si propone un progetto che possa raccontare diversi approcci capaci di condurre ad una visione più consapevole.

Il percorso si articola in due fine settimana (sabato pomeriggio e domenica mattina) abbinato a altrettanti spettacoli serali della Stagione Kismet 2025/2026 e indaga su modi possibili in cui accompagnare lo sguardo, ma dentro esperienze diverse con l'obiettivo di mobilitare conoscenze e interrogativi, in un processo che si nutre di incontri, scoperte e punti di vista.

In totale **27 ore di formazione in presenza al Teatro Kismet**, tra seminario e visione degli spettacoli.

COSTO: costo di € 20 per chi richiede i crediti formativi con iscrizione su **SOFA ID 99234 - KISMETLAB_SEMINARIO INTENSIVO SULLA VISIONE_ESSERE SPETTATORI**.

PROGRAMMA

sabato 8 (ore 21) e domenica 9 (ore 18) novembre 2025

SCHEGGE DI MEMORIA DISORDINATA AD INCHIOSTRO POLICROMO

di FAUSTO CABRA, testo di GIANNI FORTE; con RAFFAELE ESPOSITO, ANNA GUALDO, ELENA GIGLIOTTI; prodotto da TEATRO FRANCO PARENTI

sabato 24 (ore 21) e domenica 25 (ore 18) gennaio 2026

LA CITTÀ DEI VIVI

liberamente tratto dal romanzo di NICOLA LAGIOIA; regia video e adattamento drammaturgico IVONNE CAPECE; con SERGIO LEONE, DANIELE DI PIETRO, PIETRO DE TOMMASI, CRISTIAN ZANDONELLA; prodotto da ELSINOR CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE

Non adatto ai minori di 16 anni

LABORATORIO TEATRALE PER BAMBINE E BAMBINI 6/10 ANNI

IL TEATRO INCONTRA GLI ALBI ILLUSTRATI

Percorso di educazione al Teatro e di avvicinamento alla Lettura
Libro Teatro Libero è un progetto ludico teatrale per bambini/e di 6/10 anni
di **GIANNA GRIMALDI**

La LETTURA ad alta voce rappresenta un autentico e prezioso dono: la riproduzione giocosa di suoni e onomatopее; la percezione delle sensazioni fisiche descritte da filastrocche, poesie, e brevi racconti, un terreno sicuro in cui sperimentare emozioni e situazioni tanto da acquisire strumenti linguistici e costruire luoghi dell'immaginazione.

Gli albi illustrati sono la più sorprendente finestra sul mondo immaginario, di altissima qualità artistica, e meravigliosamente pronti per essere scoperti e vissuti nella più LIBERA delle dimensioni, quella del TEATRO.

I nostri occhi curiosi non attenderanno altro che intrufolarsi tra pagine piene di storie, suoni e immagini, trasformando i segni in movimenti e creando un vero e proprio scambio tra i libri e il nostro vissuto, oltre la passiva assimilazione, attraverso l'uso del corpo, apprendendo il controllo dell'energia nell'atto comunicativo e il rapporto tra energia, parola e movimento.

Un incontro settimanale per l'intero anno scolastico, da ottobre 2025 a giugno 2026, tutti i mercoledì pomeriggio.

LABORATORIO TEATRALE PER ADOLESCENTI 13/17 ANNI

UN CUORE PROFONDO COME UN LAGO

a cura di **PIERA DEL GIUDICE**, tutor drammaturgico **RICCARDO SPAGNULO**

Un percorso dedicato all'apprendimento delle pratiche di scena in cui il tema guida è l'amore, come emozione centrale e creativa, distruttiva e generatrice.

Un incontro per imparare a stare in scena usando il corpo, la voce e la relazione e allenare lettura, ascolto, presenza e capacità di interpretazione partendo da testi scelti.

Un incontro settimanale da novembre 2025 a febbraio 2026.

LABORATORIO TEATRALE PER ADULTI

ESSERE (PRONTI) È TUTTO

laboratorio teatrale a cura di **LELLO TEDESCHI**

Puoi decidere di fare teatro per molte ragioni: per curiosità, per provare te stesso, abbattere timidezze, soddisfare un desiderio sopito; oppure per capire meglio cos'è, come si fa, se puoi farlo e se farne la tua professione, chissà. L'importante però è provare a farlo, perché no, che sia per mettere alla prova una vocazione o semplicemente far bene a se stessi. Il laboratorio che proponiamo è un'esperienza pratica che può soddisfare ciascuna di queste ragioni. Aperto a tutti dai 18 anni in su, propone la pratica del lavoro di scena, dall'uso della voce alla relazione, all'improvvisazione, all'articolazione del gesto, del movimento, dell'azione. Un percorso in cui approfondire la conoscenza di sé, delle proprie risorse umane ed espressive in un continuo gioco di relazione con l'altro, abbattendo paure e insicurezze, fino alla elaborazione e costruzione condivisa di una messinscena finale pubblica.

Un incontro settimanale di tre ore ogni martedì e un periodo intensivo a ridosso dell'esito finale.

GLI SPETTACOLI NEI TEATRI

TEATRO KISMET

ORE 18.00

DA 10 ANNI

30 novembre

ANIMA CAPRAE ET LUPUS

PLIM Creazioni

di Piera Gianotti Rosenberg e Emanuel Rosenberg

DA 8 ANNI

14 dicembre

K(-A-)O/FACCINE

Fondazione Sipario Toscana | KenjiShinoheSoloDancePerformance

di e con Kenji Shinohe

5-10 ANNI

6 gennaio

CAPPUCETTO ROSSO

La Luna nel Letto
di Michelangelo Campanale

6-11 ANNI

18 gennaio

C'ERA UNA VOLTA L'AFRICA

Bottega degli Apocrifi
di Cosimo Severo

5-11 ANNI

1 febbraio

HAMELIN

Factory Compagnia
Transadriatica
di Tonio De Nitto

DA 9 ANNI

8 febbraio

FARE UN FUOCO

Teatri di Bari | Fondazione
Sipario Toscana - La Città del
Teatro
in collaborazione con INTI
di Francesco Niccolini e Luigi
D'elia

4-10 ANNI

1 marzo

COME IL BRUTTO ANATROCCOLO

Crest
di Sandra Novellino
e Delia De Marco

DA 8 ANNI

15 marzo

ARLECCHINO

Zaches Teatro | Teatro
Metastasio di Prato
di Luana Gramegna

DA 3 ANNI

19 aprile

TOC TOC

La Luna nel Letto
di Raffaella Giancipoli

FAMIGLIE A TEATRO | KISMET

BIGLIETTO

intero € 10

ridotto € 8

Carta Ki(d)smet € 4 e € 8

Biglietti disponibili al botteghino
on line e nei punti vendita
del circuito Vivaticket

3358052211

LA CITTADELLA DEGLI ARTISTI

ORE 18.00

6-11 ANNI

9 novembre

C'ERA UNA VOLTA L'AFRICA

Bottega degli Apocrifi
di Cosimo Severo

DA 6 ANNI

18 gennaio

UN CUORE A PEDALI

Nasca Teatri di terra
di e con Ippolito Chiarello

6-10 ANNI

22 febbraio

SCIOPERO!

Schedia Teatro
di Riccardo Colombini

5-11 ANNI

22 marzo

HAMELIN

Factory Compagnia
Transadriatica
di Tonio De Nitto

DA 3 ANNI

12 aprile

TOC TOC

La Luna nel Letto
di Raffaella Giancipoli

FAMIGLIE A TEATRO LA CITTADELLA

BIGLIETTO € 6

T10 € 40

Biglietti disponibili al botteghino
on line e nei punti vendita
del circuito Vivaticket

3921638782