

# FORMATO PER IL CURRICULUM VITAE



## INFORMAZIONI PERSONALI

Nome Teresa Ludovico  
Residenza 40, via Sagariga Visconti, 70122, Bari, Italia  
Domicilio 40, via Sagariga Visconti, 70122, Bari, Italia  
Telefono 080 5214566  
Cellulare (+39) 347 3668103  
E-mail [teresaludovico@gmail.com](mailto:teresaludovico@gmail.com) - [teresa.ludovico@teatridibari.it](mailto:teresa.ludovico@teatridibari.it)  
Nazionalità Italiana  
Data di nascita 25/05/1956

## ESPERIENZA ATTORIALE E REGISTICA

- Date (da – a) **2021**  
• Nome e indirizzo del datore di lavoro Teatri di Bari- Società cooperativa, strada S. Giorgio martire, 22f Bari  
• Tipo di azienda o settore Impresa culturale  
• Tipo di impiego Regia della tappa di Bari del progetto internazionale The Walk
- Date (da – a) **2020**  
• Nome e indirizzo del datore di lavoro Teatri di Bari- Consorzio società cooperativa, via Guido Dorso, 30 Bari  
• Tipo di azienda o settore Impresa culturale  
• Tipo di impiego Regia dello spettacolo “Il Bacio della vedova” di Israel Horovitz
- Date (da – a) **2017**  
• Nome e indirizzo del datore di lavoro Teatri di Bari- Consorzio società cooperativa, via Guido Dorso, 30 Bari  
• Tipo di azienda o settore Impresa culturale  
• Tipo di impiego Regia dello spettacolo “Anfitrione”
- Date (da – a) **2015**  
• Nome e indirizzo del datore di lavoro Teatri di Bari- Consorzio società cooperativa, via Guido Dorso, 30 Bari  
• Tipo di azienda o settore Impresa culturale  
• Tipo di impiego Regia dello spettacolo “Abramo”, tratto dall’omonimo testo di Ermanno Bencivenga
- Date (da – a) **2014**  
• Nome e indirizzo del datore di lavoro Birmingham Repertory Theatre  
• Tipo di azienda o settore Impresa culturale  
• Tipo di impiego Regia dello spettacolo “The BFG”, tratto dall’omonimo racconto di di Roald Dahl

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego

**2014**

Cooperativa Kismet a.r.l. – strada san Giorgio martire 22/f, 70123 Bari

Impresa culturale

Regia dello spettacolo “Namur”, tratto dall’omonimo racconto di Antonio Tarantino

**2013**

Birmingham Repertory Theatre Company, Nottingham Playhouse Theatre Company, The New Wolsey Theatre, Ipswich e Teatro Kismet

Impresa culturale

Regia e riscritture dello spettacolo “I Was A Rat!”, tratto dall’omonimo racconto di Philip Pullman

**2012**

Cooperativa Kismet a.r.l. – strada san Giorgio martire 22/f, 70123 Bari

Impresa culturale

Regia dello spettacolo “Piccola Antigone e Cara Medea”, tratto dall’omonimo racconto di Antonio Tarantino

**2012**

Cooperativa Kismet a.r.l. – strada san Giorgio martire 22/f, 70123 Bari

Impresa culturale

Regia dello spettacolo “La manomissione delle parole”, tratto dall’omonimo racconto di Gianrico Carofiglio, con Gianrico Carofiglio

**2012**

Cooperativa Kismet a.r.l. – strada san Giorgio martire 22/f, 70123 Bari

Impresa culturale

Regia dello spettacolo “Tex Willer e Il Paradosso del Poliziotto”, tratto dall’omonimo racconto di Gianrico Carofiglio

**2009**

Cooperativa Kismet a.r.l. – strada san Giorgio martire 22/f, 70123 Bari

Impresa culturale

Regia dello spettacolo “Il Malato immaginario”

**2008 – AD OGGI**

Za Koenji Public Theatre di Tokyo

Regia e drammaturgia dello spettacolo di “Tabi to Aitsu to Ohimesama” e Pinocchio

**2006**

Cooperativa Kismet a.r.l. – strada san Giorgio martire 22/f, 70123 Bari

Impresa culturale

Regia dello spettacolo “La regina delle nevi”

**2005**

Cooperativa Kismet a.r.l.. Fondazione Petruzzelli – Conservatorio N. Piccinii di Bari

Regia dell’operetta lirica “Il Principe Porcaro” tratto da una fiaba di Hans Christian Andersen. musiche M° Scardicchio

**2000**

Dichiarazione sostitutiva di certificazione (art. 46 D.P.R.. 28 dicembre 2000, NR. 445.)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro  
  - Tipo di azienda o settore  
    - Tipo di impiego
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro  
  - Tipo di impiego

Cooperativa Kismet a.r.l. – strada san Giorgio martire 22/f, 70123 Bari  
 Impresa culturale  
 Regia per lo spettacolo “Bella e Bestia” - (premio Eti Stregagatto 2002)

**2002**

Setagaya Public Theatre (Japan)  
 Regia e la drammaturgia di “Yuki no Jouu” e “Ningyohime”

**ESPERIENZA PROFESSIONALE  
 MANAGERIALE**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro  
  - Tipo di azienda o settore  
    - Tipo di impiego

dal 2015 – ad oggi  
 Teatri di Bari- società cooperativa, strada S. Giorgio martire, 22/f  
 Teatro di rilevante interesse culturale  
 Coordinatrice artistica

- Nome e indirizzo del datore di lavoro  
  - Tipo di azienda o settore  
    - Tipo di impiego

dal 2013 – ad oggi  
 Fondazione SAT, strada S. Giorgio martire, 22/f  
 Fondazione  
 Direttrice artistica del festival Maggio all’Infanzia

- Nome e indirizzo del datore di lavoro  
  - Tipo di azienda o settore  
    - Tipo di impiego

dal 2010 – ad oggi  
 Cooperativa Kismet a r.l. – strada San Giorgio martire, 22/f - 70123 Bari  
 Teatro Stabile d’innovazione per l’infanzia e la gioventù  
 Direttrice artistica e membro del Consiglio di Amministrazione

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro  
  - Tipo di azienda o settore

dal 2010 – 2012  
 MOMArt – via Santa Maria della Stella n° 95 – 70010 Adelfia

- Tipo di azienda o settore  
  - Tipo di impiego

Ex discoteca, originariamente MOMA, sequestrata alla mafia e affidata in gestione alla Cooperativa Teatro Kismet e all’associazione Libera  
 Direttrice artistica

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro  
  - Tipo di azienda o settore  
    - Tipo di impiego

dal 1993 – al 2010  
 Cooperativa Kismet a r.l. – strada San Giorgio martire, 22/f - 70123 Bari  
 Teatro Stabile d’innovazione per l’infanzia e la gioventù  
 Formatrice e regista

- Principali mansioni e responsabilità

Conduzione di laboratori formativi per attori professionisti e non, disabile e giovani con disagio sociale. Regia e drammaturgia di spettacoli per l’infanzia e la gioventù

**ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione  
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio  
    - Qualifica conseguita

Dal 1980 al 1993  
 Scuola dell’attore di Orazio Costa, Laboratorio biennale del Teatro Nucleo di Ferrara, ISTA di Eugenio Barba, Teatro Koreja di Lecce  
 Espressione corporea, recitazione, dizione, drammaturgia e regia  
 Attestato di Scuola di formazione dell’attore

• Date (da – a)	Ottobre 1973 – Giugno 1978
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Liceo classico “Orazio Flacco” - Bari
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Italiano, latino, greco, storia, filosofia
• Qualifica conseguita	Diploma di maturità classica

### Capacità e competenze personali

Madrelingua(e)	Italiana
Altra(e) lingua(e)	Inglese
Altra(e) lingua(e)	Francese
Capacità e competenze informatiche	Pacchetto Office, Internet, Posta Elettronica
Capacità e competenze relazionali	Buona capacità di sviluppare e consolidare relazioni istituzionali; buona capacità di utilizzo delle principali tecniche di comunicazione verbale e non verbale; attitudine consolidata al confronto con realtà culturali differenti e molteplici.

*“Consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000, dichiaro che quanto sopra corrisponde a verità. Ai sensi del D.Lgs n.196 del 30/06/2003 dichiaro, altresì, di essere informato che i dati personali raccolti saranno trattati, anche con strumenti informatici, esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa e che al riguardo competono al sottoscritto tutti i diritti previsti all'art. 7 della medesima legge”*

Bari, 12 novembre 2020

*In fede*

*Teresa Ludovico*