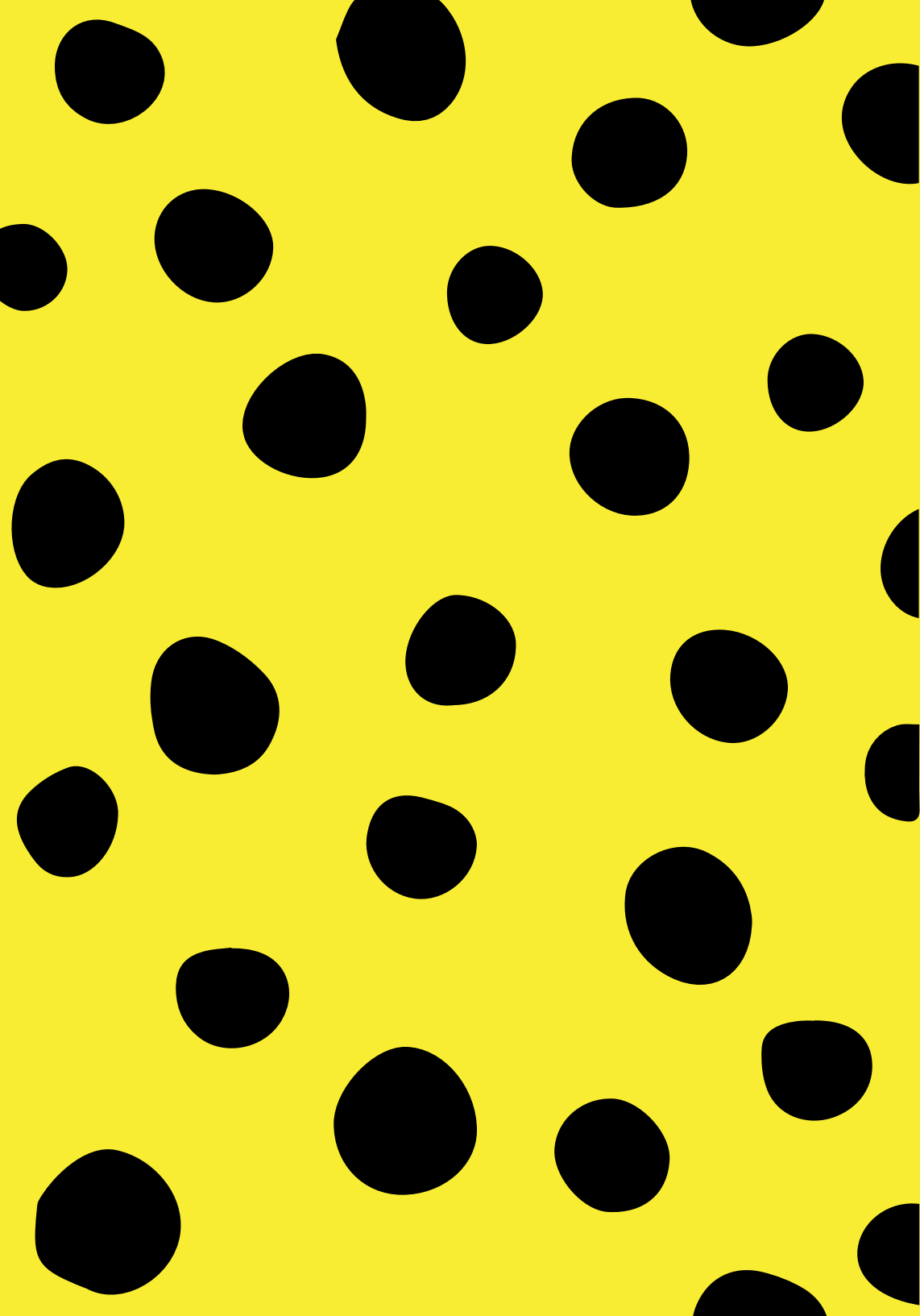


TEATRI DI BARI 2018.19



TEATRO KISMET
SCUOLA A CURA DI TERESA LUDOVICO



in collaborazione con



Cari insegnanti,

con grande piacere vi presentiamo gli spettacoli e le proposte formative che ospiteremo nella stagione 2018-19 nel Teatro Kismet di Bari. Imperdibile l'appuntamento del 4 dicembre con "Dallae Story", dell'Art Stage San Corea, spettacolo di una compagnia coreana che con danze, suoni, e meravigliose marionette ci racconterà la guerra vista con gli occhi di un bambino. Una straordinaria occasione per riflettere sulla necessità di educarsi alla pace e per incontrare la cultura orientale.

Il viaggio, sia nella sua accezione di percorso di iniziazione che di spostamento verso luoghi lontani, è la guida di tutti gli spettacoli. Con "Zanna bianca", ispirato al racconto di Jack London, Luigi D'Elia e Francesco Niccolini tornano nel luogo che amano di più, la grande foresta. Dalla foresta al bosco, Michelangelo Campanale con la complicità di un gruppo di danzatori acrobati ci porterà nel seducente mondo di un Lupo alle prese con "Cappuccetto rosso".

Cammina cammina "Pollicino" del Teatro del Piccione e Compagnia Rodisio daranno voce e corpo a quella paura sana, necessaria, in ogni distacco per diventare forti e trovare la propria strada. Ancora nel bosco "Sogno di una notte di mezza estate" di William Shakespeare dove un gruppo di giovani attori partenopei, diretti da Michele Schiano di Cola, ci porterà nel gioco di una commedia divertente, ma ricca di poesia. Non poteva mancare, in tema di viaggio, l'eterno mito di Ulisse con il suo universo popolato da esseri mitici proposto da Flavio Albanese. Ancora un viaggio nel mondo di "Barbablù", la nuova produzione dei Teatri di Bari, con regia e scrittura di Lucia Zotti, che affronta il tema del rapporto tra il femminile e il maschile. "Escargot" del Teatro del Piccione e "Concerto fragile" di Antonio Catalano sono due spettacoli destinati ai piccoli per iniziarli all'eterna bellezza delle piccole cose. Ritornano, dopo una lunga tournée nazionale, gli esplosivi attori di "Anfitrione" con una tragicommedia, scritta da Plauto 2000 anni fa, ma che offre ai giovani, grazie all'ambientazione contemporanea, la possibilità di riflettere sul tema del doppio e sulla perdita dell'identità.

Anche quest'anno la Casa dello spettatore di Roma, condurrà un percorso di formazione rivolto agli insegnanti con l'obiettivo di ampliare le conoscenze del linguaggio teatrale. Lello Tedeschi, regista e pedagogo con il suo laboratorio "Lo spettatore sensibile" accompagnerà i partecipanti nel viaggio di visione di alcuni spettacoli.

Cari amici, il teatro vi aspetta per dare compimento al suo essere.

Con gioia.

Teresa Ludovico

PROGRAMMA SCUOLE TEATRO KISMET 2018 19

5 / 6 / 7 novembre h 10.00 [da 6 anni]

Teatri di Bari / Senza Piume **AHIA!**

14 / 15 novembre e 7 / 8 / 9 gennaio h 10.00 [da 6 anni]

La Luna nel Letto / Teatri di Bari / Crest

CAPPUCETTO ROSSO storia eterna per esseri mortali

19 novembre h 10.00 [da 5 anni]

Teatro della tosse / Teatro del Piccione **POLLICINO**

4 dicembre h 10.00 [da 6 anni]

Art Stage San - Corea **DALLAE STORY**

11 / 12 dicembre h 10.00 [da 7 anni]

I N T I Landscape of the Moving Tales **ZANNA BIANCA**

13/14 dicembre h 10.00 [da 12 anni]

Produzione Arditodesio **MIO FRATELLO RINCORRE I DINOSAURI**

21 dicembre h 10.00 [da 14 anni]

C.A.S.A. / Cantiere Teatrale Flegreo / EnArt **SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE**

29 / 30 / 31 gennaio 1 / 4 / 5 febbraio h 10.00 [da 14 anni]

Teatri di Bari / Kismet **ANFITRIONE**

12/13 febbraio h 10.00 [5-10 anni]

La Piccionaia **COME NELLE FAVOLE**

18 febbraio h 10.00 [2-7 anni]

Casa degli Alfieri / Universi Sensibili **CONCERTO FRAGILE**

25 marzo h 10.00 [da 8 anni]

Piccolo Teatro di Milano / Teatro Gioco Vita / Compagnia del Sole

CANTO LA STORIA DELL'ASTUTO ULISSE

8 / 9 / 10 aprile h 10.00 [dai 6 anni]

Teatri di Bari / Kismet **BARBABLÙ**

15 aprile h 10.00 [3-6 anni]

Teatro del Piccione **ESCARGOT l'eterna bellezza delle piccole cose**

eventuali date da concordare gennaio febbraio marzo

Teatri di Bari / Kismet **IL GATTO E GLI STIVALI** [5-11 anni]

Teatri di Bari / Kismet **LA PRINCIPESSA SUL PISELLO** [6-12 anni]

Teatri di Bari / Kismet **PICCOLI MISTERI** [0-4 anni]

BOTTEGHINO SPETTACOLI IN MATINÉE

scuole dell'infanzia / scuola primaria / scuola secondaria di 1° grado€ 5,00

scuole secondaria di 2° grado.....€ 7,00

SCONTO DEL 10% PER CHI PRENOTA ENTRO IL 31 ottobre 2018

INFORMAZIONI tel. 080 579 76 67 - 340 590 79 04 [Karin Gasser] / scuole@teatridibari.it



5 / 6 / 7 novembre h 10.00
Teatri di Bari / SENZA PIUME
AHIA!
Ida 6 anni

drammaturgia e regia Damiano Nirchio *con* Lucia Zotti / Monica Contini e Raffaele Scarimboli / Damiano Nirchio *assistente alla drammaturgia e regia* Anna De Giorgio *suoni e luci* Carlo Quartararo *scene* Bruno Soriano *costumi* Cristina Bari *pupazzi* Raffaele Scarimboli *ideazione* Senza Piume

Lassù... O laggiù... Insomma, in quel luogo dove le anime si preparano a nascere per la prima o l'ennesima volta, c'è un problema: una piccola anima proprio non ne vuole sapere di venire al mondo. L'Ufficio Nascite e il Signor Direttore le hanno provate tutte per convincerla, ma niente! Possibile? Tutti fanno la fila, si danno dei gran spintoni pur di vedere com'è fatta la vita... e lei invece proprio non ne vuole sapere. Una donna anziana che racconta dell'essere bambini, della paura del dolore e delle piccole e grandi difficoltà: la fatica, la delusione, la paura di non farcela, la malattia. E di quel rifiuto, dei piccoli come dei grandi, di affrontare e attraversare tutto ciò che non è piacevole, facile, immediatamente ottenibile, faticoso. Ma soprattutto per raccontare la gioia della vita. E scoprire che forse, proprio come nelle fiabe, senza quegli scomodi "Ahia!" non si può costruire nessuna felicità.

trailer: <https://youtu.be/SlfyXxWbYOQ>



14 / 15 novembre h 10.00
7 / 8 / 9 gennaio h 10.00
La Luna nel Letto
Teatri di Bari / Crest
CAPPUCETTO ROSSO
storia eterna per esseri mortali
Ida 6 anni

drammaturgia, regia, scene e luci Michelangelo Campanale *con* Claudia Cavalli, Erika Di Carlo, Francesco Lacatena, Marco Curci, Roberto Vitelli *coreografie* Vito Cassano *assistente alla regia* Annarita De Michele *costumi* Maria Pascale *in coproduzione con* Teatri di Bari e Crest *con la collaborazione della compagnia* Eleinad *con il sostegno di* Artinscena

Un lupo affamato si prepara a cacciare la sua preda preferita, Cappuccetto Rosso; certo che questo gli costerà la vita. Così è scritto, da sempre. In questo show che chiamiamo vita, egli non è soltanto un lupo, ma IL LUPO, che non vince... ma non muore mai. Un gruppo di danzatori-acrobati affrontando la più popolare tra le fiabe: *Cappuccetto Rosso*, che come tutte le fiabe arriva da lontano e grazie alla scrematatura del tempo racconta argomenti legati alla vita, in maniera semplice, ma esatta. Le coreografie, le luci, i costumi e le scene- dove la rarefazione della prospettiva aerea crea e muta l'unico scenario, il bosco- si compongono in una danza di simboli e citazioni pittoriche, conquistando la semplicità di ciò che vive da sempre e per sempre.



19 novembre h 10.00
Teatro della tosse
Teatro del piccione
POLLICINO
Ida 5 anni

regia e drammaturgia Manuela Capece e Davide Doro *con* Simona Gambaro e Paolo Piano

La fame di una casa troppo stretta, il buio del bosco, l'odore dell'orco, l'intuito della fuga. La felicità del ritorno a casa, e un tesoro conquistato. *Pollicino* è un invito a diventare grandi senza paura. O meglio, a dar voce a quella paura, sana in ogni distacco, necessaria a farsi forti sulle proprie gambe, a trovare la strada nei momenti in cui tutto sembra troppo difficile. E così imparare la fiducia di potercela fare. Sulla scena, pennellate caravaggesche di buio e luce definiscono lo spazio e dipingono i personaggi: contrasti netti di chiaroscuri e una crudezza fedele all'onestà del racconto e al suo mistero. Uno spettacolo che nulla aggiunge e nulla toglie alla fiaba classica, perché crede nella sua intrinseca forza.

video integrale:

http://www.teatrodelpiccione.it/spettacoli/pollicino/teatro_piccione_Pollicino.mp4



4 dicembre h 10.00
Art Stage San - Corea
DALLAE STORY
Ida 6 anni

di Jo Hyun San *musica* Jaihwan Chung *scenografia / grafica* Jina Ju *direzione artistica* Jiyun Ru

La storia di Dallae è la storia di una famiglia che affronta le difficoltà della guerra, raccontata attraverso gli occhi di un'ingenua bambina, Dallae, che riesce a trasformare l'orrore in una fiaba. La famiglia di Dallae è una famiglia felice che vive di passeggiate tra i fiori in primavera, di uscite a pesca con il papà d'estate, di caccia di libellule in autunno e di pupazzi di neve d'inverno. Ma quando improvvisamente scoppia la guerra e il padre di Dallae è costretto ad arruolarsi nell'esercito, questa felicità viene interrotta.

La piccola Dallae, rimasta sola, farà un sogno che riuscirà a liberare la sua famiglia dalle brutture della guerra e a ritrovare la serenità.

Dallae Story è un'opera in cui attraverso l'utilizzo di marionette, oggetti di scena, recitazione, mimo, danza tradizionale coreana, giochi d'ombra, video e luci di scena, è possibile sperimentare un nuovo genere di fantasy teatrale, per raccontare ai più piccoli in modo poetico e fiabesco i sentimenti e la realtà.

trailer <https://youtube.be/IEOaw0MWVYO>



11 / 12 dicembre h 10.00
I N T I
Landscape of the Moving Tales
ZANNA BIANCA
Ida 7 anni

di Francesco Niccolini *molto liberamente ispirato a* Zanna bianca *e a* Il richiamo della Foresta *di* Jack London *regia* Francesco Niccolini *e* Luigi D'Elia *con* Luigi D'Elia *scene* Luigi D'Elia *distribuzione* Francesca Vetranò

Luigi D'Elia e Francesco Niccolini tornano nel luogo che amano di più: la grande foresta. Ma se cinque anni fa l'avevano raccontata con gli occhi di un bambino meravigliato e di un nonno esperto e silenzioso, questa volta rinunciano agli esseri umani e alle loro parole, per incontrare chi della foresta fa parte come le sue ombre, il muschio, l'ossigeno e ovviamente i lupi.

Questo è uno spettacolo che ha gli occhi di un lupo, da quando cucciolo per la prima volta scopre il mondo fuori dalla tana a quando fa esperienza della vita, della morte, dell'uomo, fino all'incontro più strano e misterioso: un ululato sconosciuto nella notte.

E da lì non si torna più indietro.

trailer: <https://youtu.be/jat4D-fn3CI21> di



13 / 14 dicembre h 10.00
Produzione Arditodesio
MIO FRATELLO
RINCORRE I DINOSAURI
Ida 12 anni

dall'omonimo romanzo di Giacomo Mazzariol *regia* Andrea Brunello *con* Christian Di Domenico *adattamento teatrale* Christian Di Domenico *e* Carlo Turati

Giacomo e Giovanni sono fratelli. Giovanni ha un cromosoma in più. Giacomo gli vuole bene ma... come è difficile crescere con un fratello Down! *Mio fratello rincorre i dinosauri* è questo: la storia di come Giacomo impara a convivere con il cromosoma in più di Giovanni, e nel farlo anche noi spettatori siamo trascinati dentro una vicenda umana complessa ma meravigliosa. L'amore vincerà alla fine? Questo spettacolo apre e affronta il tema della disabilità con delicatezza, con candore e senso dell'umorismo.



21 dicembre h 10.00
C. A. S. A. Cantiere Teatrale Flegreo
EnArt
SOGNO DI UNA NOTTE
DI MEZZA ESTATE
Ida 14 anni

di William Shakespeare *traduzione* Massimiliano Palmese *regia* Michele Schiano Di Cola *con* Luigi Bignone, Giuseppe Brunetti, Clío Cipolletta, Adriano Falivene, Rocco Giordano, Irene Grasso, Pako Ioffredo, Nuvoletta Lucarelli, Cecilia Lupoli, Davide Mazzella *musiche a cura di* Flo *produzione* Centro delle Arti della Scena e dell'Audiovisivo C.A.S.A. / Cantiere Teatrale Flegreo / EnArt

C'è un legame profondissimo tra il multiforme e ambiguo mondo raccontato da Shakespeare e la caleidoscopica realtà napoletana, in cui il confine tra vita e morte è così labile. *Sogno di una notte di mezza estate* racconta un mondo imbastito su tre piani, ognuno con un linguaggio diverso: il bosco, ovvero l'onirico, il luogo della lingua madre; la corte, ovvero l'apoliteo, la razionalità, che viene attraversata con l'italiano; il mondo degli artigiani, ossia dell'arte, continuamente in bilico tra gli altri due mondi, con cadenze, colori ed espressioni frutto dell'imbastardimento dell'uno o dell'altro. Ma cos'è veramente il bosco? Cosa ci muove dalla corte di noi stessi? Una commedia sulle fragilità e le contraddizioni dell'uomo contemporaneo in disequilibrio costante rispetto a se stesso e alla propria natura.



29 / 30 / 31 gennaio h 10.00
1 / 4 / 5 febbraio h 10.00
Teatri di Bari / Kismet
ANFITRIONE
Ida 14 anni

regia e drammaturgia Teresa Ludovico *con* Michele Cipriani, Irene Grasso, Demi Licata, Alessandro Lussiana, Michele Schiano di Cola, Giovanni Serratore *musiche dal vivo* M° Michele Jamil Marzella *spazio scenico e luci* Vincent Longuemare *coreografia* Elisabetta Di Terlizzi *costumi* Teresa Ludovico *e* Cristina Bari *collaborazione letteraria* Lucia Pasetti

Chi sono io se non sono io? Quando guardo il mio uguale a me, vedo il mio aspetto, tale e quale, non c'è nulla di più simile a me! Io sono quello che sono sempre stato? Dov'è che sono morto? Dove l'ho perduta la mia persona? Il mio me può essere che io l'abbia lasciato? Che io mi sia dimenticato? Chi è più disgraziato di me? Nessuno mi riconosce più, e tutti mi sbeffeggiano a piacere. Non so più chi sono! Queste sono alcune delle domande che tormentano sia i protagonisti dell'*Anfitrione*, scritto da Plauto più di 2000 anni fa, che molti di noi oggi. Il doppio, la costruzione di un'identità fittizia, il furto dell'identità, la perdita dell'identità garantita da un ruolo sociale, sono i temi che Plauto ci consegna in una forma nuova, da lui definita tragicommedia, perché gli accadimenti riguardano dei, padroni e schiavi.

trailer: <https://youtu.be/NWsQU3UFISU>



12 / 13 febbraio h 10.00
La Piccionaia
COME NELLE FAVOLE
15-10 anni

testo e regia Valeria Raimondi e Enrico Castellani *con* Carlo Presotto *scene* Babilonia Teatri *scenotecnica* Luca Scotton *audio luci e macchineria* Pierangelo Bordignon e Luca Scotton

Come nelle favole racconta la difficoltà di costruirsi una propria identità nel nostro mondo, ma al tempo stesso la forza e la determinazione con cui i bambini sono in grado di farlo se vengono forniti loro gli strumenti necessari. Leo e Cloe, due fratelli, partono soli e attraverso un viaggio iniziatico affrontano il cammino per diventare grandi.

A narrare le avventure dei protagonisti è il nonno pittore, custode del passato e ponte verso il futuro. È lui ad incarnare la figura del pater, che sostiene ed è punto di riferimento nelle difficoltà. Saranno i colori del nonno a fornire a Leo e a Cloe la chiave per liberarsi. Lo spettacolo procede col dipanarsi delle sue parole, coadiuvato da un aiutante magico che fa apparire e sparire dalla scena un mondo di oggetti, che evocano gli scenari che ci vengono raccontati.

video integrale: <https://vimeo.com/258765657>



18 febbraio h 10.00
Casa degli Alfieri
Universi Sensibili
CONCERTO FRAGILE
12-7 anni

ideazione e regia Antonio Catalano *con* Alessandra Manti e Sara Bevilacqua *tecnico di scena* Daniele Guarini *spettacolo di teatro musicale per un pubblico di bambini*

Questo spettacolo ci introduce in un nuovo "mondo fragile", quello della relazione tra gli oggetti di uso quotidiano e i suoni della natura, per creare piccole narrazioni musicali senza parole. Suoni che nascono dalla natura, rumori che si trasformano in delicate armonie di vento, di pioggia, di stelle, di neve, di fuoco, di ali, di occhi, di mamma di mela, del tempo che passa... Evocando il ponte fragile tra il suono e la musica. Il bambino entra in un mondo di suoni e immagini, si meraviglia, si diverte e gioca, in uno spettacolo pieno di bellezza poetica.

trailer: <https://youtu.be/j-XYL2LqvK05>



25 marzo h 10.00
Piccolo Teatro di Milano
Teatro Gioco Vita
Compagnia del Sole
CANTO LA STORIA
DELL'ASTUTO ULISSE
1da 8 anni

scritto e diretto da Flavio Albanese *con* Flavio Albanese *animatori* Maria Addario, Loris Leoci *scene e sagome* Lele Luzzati *movimenti ombre* Federica Ferrari *tecnico luci e suono* Luna Mariotti

Torna l'eterno mito di Ulisse con il suo universo popolato da esseri mitici e dominato da divinità ostili in una proposta teatrale elaborata espressamente per il pubblico più giovane. Flavio Albanese veste i panni dell'eroe omerico, accompagnato dalle creature mostruose e potenti rievocate sulle scene dalla magia delle ombre di Emanuele Luzzati.

Il viaggio tra il fantastico e il reale dell'eroe è la più classica metafora del percorso che ognuno di noi compie dentro e fuori di sé durante la propria esistenza. La magia del teatro d'ombre al servizio di un testo così suggestivo genera stupore, fascinazione e non smette di regalare ogni volta spunti di riflessione sull'uomo in lotta contro il destino e soprattutto contro se stesso.

intervista a Flavio Albanese: <https://www.youtube.com/watch?v=OINkdqds2eo8>



8 / 9 / 10 aprile h 10.00
Teatri di Bari/Kismet
BARBABLÙ
1da 6 anni

drammaturgia e regia Lucia Zotti *con* Monica Contini e Mino Decataldo *musiche dal vivo* Michele Biancofiore *scene e costumi* Lisa Serio *cura del movimento* Rossana Farinati *assistente alla regia* Danilo Giuva

Barbablù, un ricco signore sempre in viaggio d'affari con la sua inseparabile 24 ore, si circonda di bambole di tutte le foggie: "bionde, brune, magre, cicciottine...". Se le procura in tutti i modi, comprandole, a volte rubandole. Le bambole gli spuntano da tutte le tasche e da tutti i taschini e l'interno del suo cappotto ne è tappezzato.

A modo suo ama tutte le sue bambole, ma è "cattivo", sgarbato e disattento e le "rompe". L'ultima bambola acquistata si innamora perdutamente del signore blu, tanto da umazzarsi per diventare la sua sposa. La bambola sposa disubbidisce ad un divieto e apre una valigia chiusa ermeticamente, scopre così che l'uomo nasconde tante bambole rotte. Toccherà anche a lei essere rinchiusa in quella valigia? Lo spettacolo si chiude in modo imprevedibile e diverso dalla storia originale.



15 aprile h 10.00
Teatro del Piccione
ESCARGOT
l'eterna bellezza
delle piccole cose
13-6 anni

regia Antonio Panella *di e con* Danila Barone *da un'idea di* Cristina Cazzola e Sophia Handaka *luci e musiche* Cosimo Francavilla *scene* Danila Barone e Cosimo Francavilla *co-produzione* Fondazione Luzzati / Teatro della Tosse

Casa è il luogo sicuro, la tana, il focolare. Casa è il punto fermo che dà sicurezza. Da cui partire e a cui ritornare. È l'archetipo dello stare, del costruire. Ma se la casa è una chiocciola, se il punto fermo è in continuo movimento allora stare e muoversi si intrecciano e si sovrappongono. Una chiocciola - una Escargot - una creatura di genere, età e provenienza indefinita, si aggira con andamento costante e leggero. Porta con sé una casa-bagaglio. Nel suo viaggiare, nel suo migrare, nel suo attraversare le stagioni incontra persone, luoghi e mondi. Li porta con sé. Li conserva nel suo guscio di memoria e li regala in un incontro poetico e lieve, restituendoli in forma di racconto. Lasciando dietro di sé il segno del suo stare. Senza fretta e con stupita meraviglia.

trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=9cqXUqq7eNI>



date da definire
Teatri di Bari / Kismet
IL GATTO E GLI STIVALI
15 -11 anni

testo e regia Lucia Zotti *con* Monica Contini, Deianira Dragone / Marialuisa Longo, Nicola Masciullo / Michele Stella *oggetti di scena* maschere e decorazioni Massimiliano Massari *musiche originali* Nicola Masciullo *costumi* Monica Contini *progetto luci* Vincent Longuemare *progetto scenografico* Masciullo / Longuemare

C'erano una volta tre fratelli. "E che è successo?" Muore il padre lasciando in eredità al più giovane dei tre un gatto, buono solo per finire in pentola. "E che è successo?" Il gatto non vuole finire arrosto e si industria per far raggiungere la felicità al suo padrone. Questa è una storia che pone l'attenzione su una qualità del 'sentire' umano che tende ad essere soffocata, se non annullata: quella dell'istinto primordiale, quell'istinto che quasi magicamente, conduce a discernere la giusta strada nella giungla del vivere; a riconoscere fra gli incontri quelli positivi; ad aver il coraggio di affrontare gravi pericoli per realizzare un sogno; a credere che i sogni possono essere realizzati, se li si nutre di significato concreto.

promo: <https://youtu.be/24T2TJfzXIs>



date da definire
Teatri di Bari / Kismet
LA PRINCIPESSA
SUL PISELLO
16-12 anni

testo e regia Lucia Zotti *con* Monica Contini, Deianira Dragone / Marialuisa Longo, Nicola Masciullo / Michele Stella *oggetti di scena* Lisa Serio *musiche originali* Nicola Masciullo *costumi* Lisa Serio, Monica Contini *progetto luci* Gianvito Marasciullo *progetto scenografico* Zotti / Masciullo / Contini / Dragone

Il principe, protetto, nutrito e coccolato, è cresciuto in un castello, lontano dalla realtà. Non conosce rinunce e privazioni, tutto gli è dato senza desiderio. L'unico suo passatempo, suonare la chitarra, gli allontana la noia, padrona della sua vita. Sogna una donna molto diversa da quelle che la regina madre gli propone: "Bella senza l'arroganza della bellezza, nobile senza l'arroganza della nobiltà, pietosa senza l'arroganza della pietà". Ma dove trovarla? Sarà proprio la regina madre che spingerà il figlio ad intraprendere quel viaggio che gli permetterà di scoprire la vita reale, fuori dal castello. In viaggio, incontri ed avventure, a volte pericolosi, compiranno la sua trasformazione, favorendo l'incontro con la donna dei suoi sogni.

trailer https://youtu.be/7tIIS_gTgNE



date da definire
Teatri di Bari / Kismet
PICCOLI MISTERI
10-4 anni

regia Laurent Dupont *con* Rossana Farinati *luci* Vincent Longuemare *con il sostegno del* Théâtre Athénor di Saint-Nazaire

Piccoli misteri è incentrato sull'avventura della preparazione del pane, messo al centro di un percorso simbolico che rappresenta lo scorrere dei giorni nel rinnovarsi di un rito quotidiano denso di tradizione e di memoria. La ricerca teatrale è stata condotta sui territori di Altamura, Matera, Gioia del Colle, luoghi dove tradizionalmente il pane è al centro della cultura alimentare ed esprime un'arte fondata su relazioni, fatiche e piaceri. *Piccoli misteri* è parlare del pane senza mai nominarlo. *Piccoli misteri* racconta dell'intreccio di memorie che hanno il sapore della vita, dove la nascita dura il tempo di una cottura, dove una persona scomparsa rinasce nei gesti di chi continua ad impastare... *Piccoli misteri* è condividere un istante di teatro per dare "la sostanza".



spettacolo
arte
territorio



PUGLIA CHE SPETTACOLO!

Tutta un'altra gita scolastica...

Puglia che spettacolo! è il progetto multidisciplinare della Fondazione S.A.T. (Spettacolo, Arte, Territorio) in collaborazione con la cooperativa IRIS, l'associazione Pugliarte e i Teatri di Bari, costruito su misura per le scuole, volto a fondere l'esperienza teatrale con la scoperta del patrimonio storico-artistico.

Per i mesi di aprile e maggio, un ricco calendario di giornate (a data aperta) a Bari e in altri centri della Puglia (Molfetta, Monopoli, etc.) che comprendono la visione di uno spettacolo teatrale site specific, un percorso guidato e un laboratorio didattico facoltativo (nel caso di gite full day).

Non una semplice gita scolastica ma un viaggio esperienziale per studenti di ogni ordine e grado per scoprire le eccellenze del territorio, tra arte, storia e folklore.

Per maggiori dettagli sul calendario degli eventi e sugli itinerari:
cecilia.cangelli@teatridibari.it

Inoltre, per tutti gli spettacoli in matinée della stagione per le scuole al Teatro Kismet e al Teatro Abeliano, con un costo aggiuntivo di € 3,00 a partecipante, è possibile effettuare una visita guidata a Bari (vari percorsi possibili).



spettacolo
arte
territorio



**TEATRO KISMET Bari
LE NUVOLE Napoli**

MAGGIO ALL'INFANZIA

Il *Maggio all'Infanzia*, festival di Teatro per ragazzi, giunge alla sua ventiduesima edizione! Per tutto il mese di maggio - e non solo a Bari - verranno presentate le prime nazionali degli spettacoli teatrali dedicati alle nuove generazioni.

Ci saranno degli eventi dedicati all'arte e all'infanzia, dalla presentazione di libri alla visione di film, dagli eventi di piazza ai laboratori artistici, dagli spettacoli in spazi allestiti per l'occasione alle visite guidate nel centro storico, alle quali potranno aderire sia le classi delle scuole, sia le famiglie negli orari pomeridiani e serali.

Sin da ora potete prenotarvi per gli spettacoli del Festival, dove saranno presentate le migliori novità e anteprime del Teatro per ragazzi.

Il botteghino del Maggio prevede un biglietto agevolato di € 3,00

CORTEO DEL MAGGIO (laboratorio a scuola + parata)

Anche quest'anno per l'apertura del Festival di Teatro per ragazzi, che si svolge dal 16 al 19 maggio 2018 è previsto il consueto corteo con i bambini delle scuole. Un evento festoso e gioioso che invade le strade del centro di Bari. Quest'anno costruiremo insieme un drago lunghissimo e coloratissimo che sfilerà su corso Vittorio Emanuele, accompagnato da trampolieri e musicisti. La data per questa invasione pacifica della città da parte dei bambini è prevista nella mattinata del giorno martedì 14 maggio.

I laboratori di pittura collettiva per il corteo si svolgono dal mese di gennaio nelle vostre scuole, per almeno due classi nella stessa mattinata.

Contributo al materiale: € 3,00 per ogni bambino.

LABORATORI PER DOCENTI

un unico percorso in due parti
da novembre a marzo per un totale di 40 ore
valido per i crediti formativi del MIUR

PARTE PRIMA

LO SPETTATORE SENSIBILE a cura di Lello Tedeschi

Lo spettatore sensibile è un ciclo di incontri dedicato alla didattica della visione teatrale, ovvero alla condivisione di strumenti e pratiche possibili per accompagnare ragazzi e giovani a una più consapevole, attenta e soprattutto desiderata visione dello spettacolo teatrale: come favorire l'ingresso ai temi e alle forme dello spettacolo, come vivere insieme il momento della fruizione, come accompagnare la riflessione successiva alla visione. Insomma, come poter creare, attraverso la nostra mediazione educativa, uno spettatore sensibile, dunque preparato e con il motivato piacere di condividere opinioni e riflessioni sullo spettacolo visto. Per affrontare tali questioni proveremo ad affinare anzitutto il nostro "saper vedere" teatro, a partire dalla visione di cinque spettacoli, per ciascuno dei quali ci sarà un incontro che lo precede, a introduzione, e uno che lo segue, per discuterne. L'intero percorso prevede inoltre un incontro introduttivo generale e uno finale, configurandosi dunque in un ciclo complessivo di dodici appuntamenti attraverso cui sperimentare, nel concreto, come poter diventare (e creare) uno spettatore di teatro sensibile, ovvero attento, consapevole e che, soprattutto, il teatro lo desidera profondamente, per sé e per gli altri.

IL CALENDARIO:

mercoledì 7 novembre	h 16.00-18.30	INCONTRO INTRODUTTIVO
mercoledì 14 novembre	h 16.00-18.30	INCONTRO
domenica 18 novembre	h 18.00	VISIONE <i>POLLICINO</i>

[è possibile visionare lo spettacolo in matinée con la propria classe il giorno lunedì 19 novembre]

mercoledì 21 novembre	h 16.00-18.30	INCONTRO
lunedì 3 dicembre	h 16.00-18.30	INCONTRO
martedì 4 dicembre	h 19.00	VISIONE <i>DALLAE STORY</i>

[è possibile visionare lo spettacolo in matinée con la propria classe il giorno martedì 4 dicembre]

mercoledì 5 dicembre	h 16.00-18.30	INCONTRO
mercoledì 19 dicembre	h 16.00-18.30	INCONTRO
domenica 6 gennaio	h 18.00	VISIONE <i>CAPPUCETTO ROSSO</i>

[è possibile visionare lo spettacolo in matinée con la propria classe nei giorni 14 / 15 novembre e 7 / 8 / 9 gennaio]

mercoledì 9 gennaio	h 16.00-18.30	INCONTRO
mercoledì 16 gennaio	h 16.00-18.30	INCONTRO FINALE

PARTE SECONDA

NELLA VISIONE – due soste

a cura della Casa Spettatore di Roma, Giorgio Testa, Sara Ferrari, Giuseppe Antelmo

Casa dello Spettatore costruisce e realizza occasioni per approfondire e discutere il ruolo del pubblico, nella pratica viva della visione teatrale. In collaborazione con Teatri di Bari si propone un progetto che possa raccontare diversi approcci capaci di condurre ad una visione più consapevole. Due soste per sperimentare modi possibili in cui accompagnare lo sguardo, ma dentro esperienze diverse. Due appuntamenti per intraprendere un percorso con l'obiettivo di mobilitare conoscenze e interrogativi, in un processo che si nutre di incontri, scoperte e punti di vista.

OPERAZIONE LA CLASSE a cura di Giorgio Testa

L'incontro con il mondo della scuola messo in scena e la possibilità di interrogarsi su come il teatro racconta i processi educativi. Un seminario per andare verso la visione dello spettacolo *La classe*, in un tempo lungo e disteso.

sabato 16 febbraio 4 ore nel pomeriggio prima della visione, spettacolo in serale
domenica 17 febbraio 4 ore il dopo la visione [orari da definire]

MOVIMENTI: IL CORPO COME STRUMENTO D'ESPRESSIONE a cura di Sara Ferrari

Un seminario pratico che partendo da una riflessione sul corpo impegnato nel mondo, vuole essere occasione per ragionare sul movimento creativo, sul gesto, fino ad arrivare alla danza. Lo spazio e il tempo come coordinate per trovare e provare risorse e limiti, nel singolo e nella relazione con gli altri. Per imparare a guardare e acquisire confidenza con l'esplorazione del proprio corpo in movimento, entrando in una relazione profonda con il non verbale.

sabato 15 marzo 4 ore [orari da definire]
domenica 16 marzo 4 ore [orari da definire]

Sarà richiesto ai partecipanti di acquistare presso il Teatro Kismet all'inizio del corso la tessera che permette l'ingresso ai 4 spettacoli del percorso al costo di € 25,00. È possibile usufruire del Buono Docenti.

.. e come negli anni passati:

MAGGIO ALL'INFANZIA ESPLORAZIONI: GRUPPO DI VISIONE IN FESTIVAL

a cura di Giorgio Testa, Giuseppe Antelmo, Sara Ferrari della Casa dello Spettatore di Roma
valido per i crediti formativi del MIUR

Un percorso guidato dentro al festival e dentro l'esperienza di essere spettatori, un appuntamento quotidiano, un tempo e uno spazio d'approfondimento attorno al teatro, all'infanzia, ai linguaggi nuovi e già sperimentati. Un gruppo di insegnanti che insieme a operatori e artisti si interrogano sull'arte per le nuove generazioni. Ogni giorno uno spunto per accendere pensieri, idee, riflessioni.

percorso di formazione full-time all'interno del Festival *Maggio all'infanzia* 2019
dal 15 al 19 maggio, tra Bari e Matera



Il Teatro Kismet promuove il BONUS TEATRI offrendo ai docenti la possibilità di un approccio concreto al teatro coniugando la visione degli spettacoli a percorsi di approfondimento della didattica della visione.

È possibile acquistare abbonamenti per la stagione teatrale, singoli biglietti per gli spettacoli in programmazione serale o pomeridiana, partecipare ai laboratori teatrali e ai laboratori per i docenti accreditati per ottenere per i crediti formativi del MIUR.

Ulteriori informazioni sulla programmazione e sulla MODALITÀ DI RENDICONTAZIONE DEL BONUS telefonando al numero 080 579 76 67 int. 123 o scrivendo a botteghino@teatrokismet.it.





INFORMAZIONI

Teatro Kismet: strada San Giorgio martire 22/F - Bari
tel. 080 579 76 67 - 340 590 79 04 [Karin Gasser]
scuole@teatridibari.it